DOCUMENT RESUME

ED 231 244 FL 013 807

AUTHOR Burt, Andy; And Others
TITLE Immersion francaise precoce: Arts plastiques 1-7 (Early French Immersion: Plastic Arts for Grades 1-7).
INSTITUTION British Columbia Dept. of Education, Victoria. Div. of Public Instruction.
PUB DATE 81
NOTE 102p.; For related documents, see FL 013 793-809.
PUB TYPE Guides - Classroom Use - Guides (For Teachers) (052)
LANGUAGE French

EDRS PRICE MF01/PC05 Plus Postage.
DESCRIPTORS *Art Education; Child Development; *Class Activities; Course Content; *Creative Expression; Curriculum Guides; Educational Objectives; Elementary Education; *French; *Immersion Programs; Instructional Materials; Self Expression
IDENTIFIERS *British Columbia

ABSTRACT

This curriculum guide in art education is intended for use in grades 1-7 in the early French immersion program. An introductory chapter describes the educational objectives of the art program, the role of art education in child development, general and terminal objectives, methodology, the steps in graphic evolution, and an outline of the program. The remainder of the guide is divided into four sections, one each for first and second grades, third and fourth grades, fifth and sixth grades, and seventh grade. Each section describes the characteristics of the child at that particular age, intermediate objectives, course content, terminal objectives, and teaching suggestions. There is also information on instructional materials, student materials, audiovisual material, a glossary of useful terms, and a list of reference books. A list of bookstores and publishers and sources of material and equipment are appended. (AMH)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

ED231244

Province of British Columbia

Ministry of Education
Division of Public Instruction
Modern Languages Services Branch
British Columbia

Ministère de l'Éducation
Division de l'Instruction Publique
Services des Langues Modernes
Colombie Britannique

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY
B.C. Ministry of Education
TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)."

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)
☒ This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.
☐ Minor changes have been made to improve reproduction quality.
• Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official NIE position or policy.

FL013807

Early French Immersion
Immersion française précoce

Arts plastiques 1-7

© Ministry of Education, Province of British Columbia, Canada
No part of this publication may be reproduced in any
form without permission in writing from the publisher.

Published by **PRINT SERVICES**, *Ministry of Education, British Columbia* 1981 08

Acknowledgements

The Ministry of Education gratefully acknowledges the professional work of the members of the Early Immersion revision committee in preparing this guide:

Andy Burt
Bill Hay
Paule Moore
Noella Pépin
Dr. Robert Roy
Florence Wilton
Dr. Nick Ardanaz (Chairman)

Appreciation is also extended to the following individuals for their contributions:

Thérèse Goodall
Ramila Schmidt (consultant)

Special thanks are extended to the many teachers, co-ordinators, administrators and parents who greatly assisted the committee by evaluating draft versions of curriculum materials.

Table des matières

Page

Introduction 1

1. But des arts plastiques 2
2. Le rôle des arts plastiques 3
3. Les objectifs généraux 4
4. Les objectifs terminaux 5
5. La méthodologie 5
   - 5.1 La planification 6
   - 5.2 La « mise en situation » 7
   - 5.3 L'évaluation 11
6. Les stades de l'évolution graphique 14
   - 6.1 Les principales caractéristiques 14
   - 6.2 La répartition des stades 20
7. Le programme 21

Première et deuxième années 23

- 1.00 Les caractéristiques de l'enfant de 6 et 7 ans 23
- 2.00 Les objectifs intermédiaires 23
- 3.00 Le contenu 25
  - 3.01 Les thèmes 25
  - 3.02 Les exercices 25
  - 3.03 Les types de travaux 26
  - 3.04 Les notions reliées aux éléments du langage plastique 26
  - 3.05 Les moyens de production 28
  - 3.06 La répartition du temps 29
- 4.00 Les objectifs terminaux 29
- 5.00 Les suggestions à l'enseignant 30

Troisième et quatrième années 31

- 1.00 Les caractéristiques de l'enfant de 8 et 9 ans 31
- 2.00 Les objectifs intermédiaires 32
- 3.00 Le contenu 33

3.01 Les thèmes 33
3.02 Les exercices 34
3.03 Les types de travaux 35
3.04 Les notions reliées aux éléments du langage plastique 35
3.05 Les moyens de production 36
3.06 La répartition du temps 37

4.00 Les objectifs terminaux 38
5.00 Les suggestions à l'enseignant 39

Cinquième et sixième années 41

1.00 Les caractéristiques de l'enfant de 10 et 11 ans 41
2.00 Les objectifs intermédiaires 42
3.00 Le contenu 43

3.01 Les thèmes 43
3.02 Les exercices 44
3.03 Les types de travaux 45
3.04 Les notions reliées aux éléments du langage plastique 46
3.05 Les moyens de production 47
3.06 La répartition du temps 49

4.00 Les objectifs terminaux 49
5.00 Les suggestions à l'enseignant 50

Septième année 53

1.00 Les caractéristiques de l'enfant de 12 ans 53
2.00 Les objectifs intermédiaires 54
3.00 Le contenu 55

3.01 Les thèmes 55
3.02 Les exercices 57
3.03 Les types de travaux 58
3.04 Les notions reliées aux éléments du langage plastique 58
3.05 Les moyens de production 60
3.06 La répartition du temps 62

4.00 Les objectifs terminaux 62
5.00 Les suggestions à l'enseignant 63

8. Le matériel 65
A. Le matériel de consommation 65
B. Le matériel d'équipement 66
C. Le matériel audio-visuel 67
9. Le lexique 73
10. Les livres de référence 77

Annexe A — Les librairies ou les éditeurs 83
Annexe B — La liste des fournisseurs 85

Introduction

Introduction

> « Il n'y a pas de spontanéité naturelle, ni de liberté immédiatement créatrice. Il faut donner à l'enfant les instruments nécessaires à l'expression de soi ».
>
> (Porcher, 1973)

Le présent programme se veut un instrument pour faciliter l'enseignement des arts plastiques, au primaire. Il s'inspire de recherches développées au cours des dernières années et s'appuie sur des données expérimentales puisées dans le milieu. Il renferme des éléments de base qu'il importe de considérer dans l'acte pédagogique ainsi que des informations utiles pour une meilleure compréhension de cette discipline.

La mise en application de ce programme nécessite que l'enseignant se familiarise avec le contenu, puis qu'il élabore des activités qui tiennent compte des particularités des enfants de sa classe et des conditions de son milieu. Sa capacité de créativité et son degré d'intérêt pour les arts plastiques se révèlent des facteurs essentiels pour développer une méthodologie favorable aux apprentissages chez les enfants.

Les arts plastiques, à cause de leur caractère formateur, doivent faire partie de l'activité régulière de l'école. C'est une forme de langage qui est naturelle à l'enfant mais que nous devons alimenter pour qu'elle se développe.

1. Le but des arts plastiques

> « S'il n'est pas question de faire de chaque enfant un futur artiste au sens strict (un producteur spécialisé en un art spécifique), il est bien question d'en faire un créateur dans la plus grande et la plus profonde mesure possible ».
>
> (Jacques Brault)

« Le but des arts plastiques est de faire une image, de mettre au monde une idée, de rendre visible l'invisible »*. L'image en art, n'est pas une simple copie de la réalité, elle est l'expression des sensations, des émotions, des sentiments et des intuitions dans un produit qui témoigne de la connaissance de la réalité.

L'image résulte de l'activité perceptive. L'individu prend contact avec la réalité à l'aide de ses sens. Ces perceptions sont influencées par différents facteurs, tels que l'expérience de la personne, son degré d'instruction ou son état psychologique. Des différents stimuli un certain nombre sont retenus pour constituer l'objet perçu dans une représentation symbolique. L'image se fait par une sorte de rapport que l'individu établit avec l'objet. L'art favorise l'expression de cette image.

Toute image implique un processus de création.

Créer c'est exprimer ce que l'on a en soi. À l'opposé de l'image, se situe « le cliché ». Cette forme de représentation est le résultat d'une influence extérieure et ne possède aucune valeur réelle.

L'enseignement des arts plastiques à l'école devra donc permettre à l'enfant de représenter son image en lui fournissant les opportunités et les moyens d'expression, tout en tenant compte de son évolution physique et mentale.

---

*Gagné, Hélène. Programme d'enseignement des arts plastiques à l'élémentaire. Document de travail, janvier 1977.

2. Le rôle des arts plastiques

Les arts plastiques, en tant que discipline artistique, constituent un moyen privilégié de formation globale de l'enfant. Plusieurs chercheurs témoignent de cette affirmation.

Selon Herbert Read*, l'art est une discipline inhérente à l'ordre naturel et en suivant cette discipline, l'enfant trouve une liberté parfaite. L'art est aussi — et de là dérive, dans une large mesure son importance éducative — un processus social, car il constitue essentiellement un moyen de communiquer avec ses semblables.

Kaufman** estime que l'art inclus dans le programme scolaire peut être considéré comme un moyen par lequel les étudiants apprennent et se développent par l'expression esthétique. L'art constitue un réseau particulièrement favorable et naturel pour parvenir à une connaissance intuitive aussi bien qu'à une connaissance logique. Tout en tenant compte des aptitudes individuelles des enfants, l'art le stimule à fournir une variété de réponses et lui permet de transformer ses émotions dans une forme communicable.

Dans un article sur l'expérience esthétique à l'élémentaire, Michel Coron*** fait ressortir que l'art n'est pas simplement un moyen d'exprimer son vécu, mais aussi ses réactions profondes par rapport à l'environnement, à condition que cet environnement soit accessible au niveau de la conscience de l'individu.

Les arts plastiques exerceront ce rôle formateur chez l'enfant dans la mesure où les expériences qui lui seront proposées seront significatives. À ce niveau, l'enseignant a un rôle important à jouer.

---

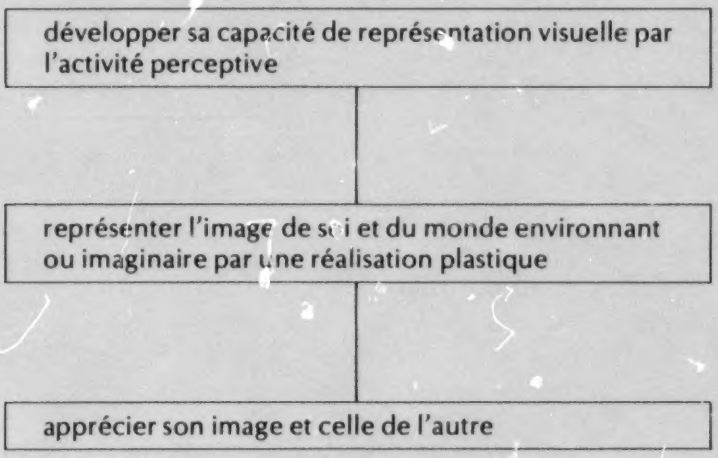
*Reid, H. *L'éducation sur l'art.* Art et Éducation, p. 25, U.N.E.S.CO., 1954.

**Kaufman, I. *Art and Education in Contemporary Culture*, p. 44, The Macmillan Company, New-York, 1966.

***Coron, M. *L'expérience esthétique à l'élémentaire.* Prospectives, Volume 11, Numéro 1, février 1975.

3. Les objectifs généraux*

L'enseignement des arts plastiques, au primaire, devrait permettre à l'enfant de :


développer sa capacité de représentation visuelle par l'activité perceptive
représenter l'image de soi et du monde environnant ou imaginaire par une réalisation plastique
apprécier son image et celle de l'autre

Ces objectifs généraux, bien que très limités en nombre, cernent les principales dimensions de l'activité artistique. Ils s'appliquent ici à tout le primaire. Ils se traduisent en comportements ou en résultats d'apprentissage plus spécifique, à l'intérieur des objectifs intermédiaires mentionnés pour les différents degrés.

*« Les objectifs généraux découlent des buts de l'éducation et décrivent, en termes généraux, les intentions éducatives poursuivies et les changements anticipés chez l'élève. » Cette définition est tirée du *Cadre relatif à l'élaboration des programmes et des guides pédagogiques*, Ministère de l'Éducation du Québec, Direction générale du Développement pédagogique, Direction des programmes D.G. 78-04-04, Document 4, 20 février 1978.

4. Les objectifs terminaux*

L'apprentissage des arts plastiques, s'il est bien guidé, influence le développement des capacités perceptuelles, intellectuelles, affectives, créatrices ou sociales de l'enfant. Les résultats inhérents à cette forme d'activité se perçoivent à travers sa réalisation plastique ou s'y rattachent directement.

À la fin de l'école primaire l'enfant devrait :

- avoir atteint son stade de représentation graphique en conformité avec son âge mental ;
- avoir atteint un certain contrôle du geste et des techniques propres à son stade de représentation graphique et à ses capacités motrices ;
- avoir acquis une connaissance pratique de certaines notions reliées aux éléments du langage plastique utilisées au niveau de l'organisation picturale et de l'organisation spatiale ;
- réussir une production plastique personnalisée et originale ;
- être capable de dégager la valeur significative et certaines qualités de sa production plastique et celle d'une autre personne.

Ces objectifs terminaux se précisent à l'intérieur de chacune des sections du programme.

*« Les objectifs terminaux explicitent les objectifs généraux et décrivent les résultats anticipés chez les élèves en termes de changements à la fin d'une période donnée ». La référence de cette définition est identique à celle citée à la page précédente.

5. La méthodologie

Le contenu de cette partie renferme des informations qui sont susceptibles d'aider l'enseignant à développer une méthode d'enseignement des arts plastiques qui soit la plus bénéfique possible aux enfants. Ces données sont tirées de diverses sources d'information ou d'expériences pratiques. Elles touchent les principaux aspects qui ont une incidence directe sur la valeur des apprentissages effectués par les enfants dans le cadre de cette discipline. Elles sont présentées à titre de suggestion.

5.1 La planification

Au moins deux types de planification sont nécessaires pour assurer une meilleure qualité de l'enseignement des arts plastiques : une planification à long terme et une planification à court terme.

a) La planification à long terme

L'expression à long terme s'applique ici à la durée d'une année scolaire. Au début de cette période, l'enseignant devra se familiariser avec le programme qu'il aura à implanter. Une façon de s'assurer que tous les points seront couverts consiste à élaborer un « plan d'étude », c'est-à-dire, à répartir les éléments du programme en étapes ou unités d'apprentissage. Cette répartition peut être ou non en correspondance avec des moments déterminés dans le calendrier scolaire. Il devra par la suite se documenter ou chercher les moyens les plus favorables pour que ses élèves atteignent les objectifs fixés. Les livres de référence qui traitent des différents aspects des arts plastiques peuvent être d'un précieux recours. L'utilisation des idées les plus valables que ces livres véhiculent servent parfois à améliorer son enseignements des arts.

Une commande de tout le matériel nécessaire à la réalisation doit également être préparée. Si possible, effectuer cette tâche avant la fin juin pour augmenter ses possibilités d'avoir à sa disposition le matériel requis, en septembre.

b) La planification à court terme

Ce type de planification s'applique à une courte période donnée : l'activité de la semaine ou de quelques semaines à venir. Elle renferme une brève description de l'activité : les objectifs visés, les techniques et procédés utilisés, le matériel requis, les principales étapes de la démarche pédagogique et toutes autres informations jugées utiles. Certains livres présentent des activités intéressantes en arts plastiques mais il importe de les adapter à son groupe d'élèves et surtout de ne pas rechercher des résultats identiques à ceux présentés. Cette mise en garde s'applique principalement aux manuels qui touchent les techniques de « bricolage » où une marche à suivre détaillée permet d'obtenir un résultat précis. De ces

informations, il faut en extraire l'idée de base et composer une activité nouvelle qui permettra à chaque enfant de fournir une réponse personnelle au problème posé. Par exemple, de la description détaillée sur la façon de réaliser tel personnage (réf. 50, Le papier, p. 152) nous pouvons retenir qu'une forme cylindrique peut servir de base pour représenter un personnage de son choix, avec tous les éléments du costume pensés et réalisés par l'enfant. À retenir : une reproduction intégrale d'objets conçus par une autre personne n'a aucune valeur formatrice pour l'enfant.

L'enseignant doit expérimenter lui-même les activités qu'il propose aux enfants. Par ce fait, il prendra conscience de certaines difficultés techniques ou matérielles que présente l'activité puis il sera en mesure de mieux comprendre et guider les enfants dans leur réalisation.

5.2 La « mise en situation »

La « mise en situation » est la préparation immédiate de l'enfant ou de groupes d'enfants à la réalisation de l'activité. En arts plastiques, certains praticiens limitent la « mise en situation » à une organisation physique et matérielle favorable à l'expression et à la création.

Dans le contexte scolaire cette attitude, bien qu'importante, apparaît insuffisante pour exploiter au maximum les ressources de l'enfant. Les capacités intellectuelles, imaginatives ou même manuelles de celui-ci ont souvent besoin d'être éveillées ou stimulées pour progresser plus rapidement dans cette forme d'expression.

La « mise en situation » comprendra un ou plusieurs types d'exercices que l'enseignant proposera aux enfants. Les exercices les plus usuels sont les suivants :

a) les exercices d'observation
b) les exercices de mémoire
c) les exercices d'imagination
d) les exercices d'exploration

Le sens donné à chaque type d'exercice est expliqué ci-dessous. D'autres informations sont incluses dans chaque section du programme.

a) Les exercices d'observation

Il s'agit pour l'enseignant d'aider l'enfant à utiliser le plus possible ses sens pour obtenir des données sur les éléments de la réalité. Ces exercices porteront autant que possible sur des éléments concrets. En arts plastiques, la vue est le principal sens sollicité ; l'œil doit s'approprier les formes, les couleurs, la situation des objets dans l'espace. Même si le jeune enfant ne représente pas ce qu'il voit, mais ce qu'il connaît de la réalité, il est très important de l'aider à bien observer. Cette observation portera d'abord sur les similitudes des êtres ou des objets d'une même catégorie puis sur les caractéristiques différentielles. Ainsi, en première

année l'enseignant peut amener les enfants par une observation de plusieurs arbres de différentes sortes et grosseurs, à tirer eux-mêmes une généralisation semblable à celle-ci : « Les arbres ont un tronc qui monte vers le ciel, des racines qui s'enfoncent dans la terre, des branches attachées au tronc et du feuillage ». En quatrième année, les enfants peuvent remarquer les différentes teintes de vert du feuillage des arbres et en tenir compte dans leur réalisation.

Le toucher est un sens qui peut apporter de l'information à l'individu au niveau de la forme, des proportions de cette forme et de certaines caractéristiques de la texture.

Les autres sens exercent également un rôle que nous pouvons exploiter à l'occasion. Par exemple, à la maternelle, goûter différents fruits avant de les dessiner ; en cinquième année, écouter des plages de musique de rythmes variés avant de composer des agencements de lignes. L'activité des sens (le « voir », le toucher, etc.) doit être significative à l'enfant pour devenir une perception. À ce niveau, l'enseignant a un rôle important à jouer. Il n'y a pas toujours une incidence directe et immédiate entre une observation habilement guidée et la réalisation de l'enfant, mais des répercussions valables se font sentir à longue échéance.

Les activités motrices ou kinesthésiques déclenchent aussi des perceptions qu'il est profitable d'exploiter en arts plastiques. Courir, sauter, grimper, lancer, etc., et les autres actions habituelles des enfants peuvent être faites avant d'avoir à les représenter. Chez les plus jeunes, l'action suffit souvent pour faciliter la représentation (même si le thème proposé est : « Je cours », un enfant de première année se représente de façon statique et vue de face). Pour les plus vieux une observation et une analyse du mouvement peut devenir nécessaire pour une représentation qu'il désire conforme à la réalité.

Les exercices d'observation proposés ici ne sont pas exclusifs aux arts plastiques. Ils peuvent être une partie intégrante des autres disciplines scolaires telles que les sciences de la nature ou les sciences humaines. Il importe alors de mettre un accent particulier sur les éléments véhiculés par le langage plastique : formes, couleurs, textures, etc. Ces exercices constituent un facteur important pour développer la capacité de représentation des personnages ou des objets de l'environnement. Et l'acte de représentation graphique développe la connaissance.

b) Les exercices de mémoire

Ces exercices font appel à la mémoire surtout au niveau de l'aspect visuel et de l'aspect émotif. L'enfant peut les réaliser seul, soit avant ou même pendant son travail en arts plastiques. Il s'agit pour lui de se rappeler d'abord les personnages ou les objets qui ont fait partie de ses expériences, leurs caractéristiques générales surtout au point de vue de la forme et de la couleur ainsi que certaines caractéristiques spécifiques telles que la situation de chaque partie, leur grosseur, etc.

En situation de classe, il est apparu valable d'aider l'enfant à se rappeler certains aspects de ses expériences vécues. L'enseignant peut stimuler la mémoire des enfants par une série de questions. Ces questions seront de type « ouvert » (ex. De quelle couleur étaient les oiseaux que tu as vus?) ou « fermées » (Quelles sont les parties du corps humain?). Elles concerneront soit l'aspect visuel (Quelles sont les différentes formes de maisons que nous voyons dans la rue?) ou l'aspect émotif (Quel animal t'a déjà fait peur?)

Les questions posées peuvent être simplement l'objet d'une réflexion individuelle pour chaque enfant ou donner lieu à un échange intéressant entre eux. L'enseignant peut enregistrer au magnétophone cette discussion pour une possibilité de rétroaction ou prendra en note les principales idées émises. L'enfant, enrichi par cet échange, dégagera par la suite les éléments qu'il désire représenter. Il ajoutera à loisir, tous les détails ou éléments qui sont, pour lui, significatifs.

Les exercices de mémoire sont basés en grande partie sur des observations antérieures. Elles renferment cependant une large part de subjectivé.

c) Les exercices d'imagination

L'imagination des enfants est une faculté qui doit être exploitée. Elle prend sa source dans l'inconscient ou le rêve et se nourrit des éléments de la réalité. L'enfant très jeune, même s'il semble vivre dans un monde imaginaire, est préoccupé de « construire le réel » à travers ses jeux ou ses représentations graphiques. Cette attitude se poursuit au début de la scolarisation.

En première ou deuxième année, nous pouvons faire appel à l'imagination des enfants mais leur réponse graphique se traduit généralement par une simple représentation d'éléments connus organisés selon leurs perceptions. Chez les plus vieux, en sixième année par exemple, les enfants sont capables de transformer davantage les éléments connus, de les organiser de façon inédite et même d'inventer de nouvelles formes.

L'enseignant peut stimuler l'imagination des enfants par différents moyens. En voici quelques-uns.

- *L'écoute ou la lecture créatrice :* raconter ou lire aux enfants ou leur faire lire des récits, des contes ou des histoires qui les amènent à imaginer ou inventer à partir de ces données.
- *Les questions incitatrices :* ces questions doivent pousser l'enfant à explorer ou à découvrir de nouvelles connaissances (ex. Vous êtes une fourmi, comment voyez-vous les personnages ou les objets qui vous entourent?)
- *Les analogies :* établir des similitudes entre les choses ou les situations ; comparer les objets entre eux (ex. Quelles sont les ressemblances et les différences que vous remarquez entre votre main et un râteau?).

— *Les transformations* : à partir d'une ou de plusieurs formes, effectuer divers changements : ajouter, retrancher ; grossir, rapetisser ; élargir, amincir ; grouper, subdiviser, etc. (ex. Vous inventez un nouveau modèle d'avion basé sur la « mouche domestique », quelles transformations lui faites-vous subir?).

D'autres stratégies qui font appel à l'imagination peuvent être utilisées. Les livres qui traitent de la créativité sont de précieuses ressources (réf. 6, et autres). L'enseignant ne doit pas hésiter à exploiter sa propre créativité pour développer des exercices intéressants pour les élèves.

d) Les exercices d'exploration

Ce genre d'exercices amène l'enfant à prendre contact avec le matériel et les éléments du langage plastique et à rechercher des résultats différents de ceux déjà obtenus.

L'expérimentation peut se faire avec des matériaux nouveaux ou avec des matériaux connus pour l'enfant.

— **Avec les matériaux nouveaux :**
L'enfant recherche les possibilités des matériaux en posant des gestes et en observant le produit qui en résulte (ex. Tel type de papier peut « tenir debout », lorsqu'il est plié de telle façon).
— **Avec les matériaux connus :**
L'enfant les utilise pour découvrir de nouvelles formes, de nouvelles couleurs ou de nouveaux agencements qui produisent des effets visuels différents par une modification de ses gestes ou ses méthodes de travail.

La recherche peut être basée sur des éléments déjà organisés (organisation délibérée ou due au hasard), par exemple : à partir de taches d'encre, composer des insectes.

L'exploration peut également être une forme de préparation ou de conditionnement à une réalisation (ex. Tracer librement des lignes circulaires avant de réaliser un dessin de son choix.)

Le rôle de l'enseignant par rapport aux exercices d'exploration consiste à placer l'enfant dans des conditions favorables pour qu'il tente des expériences (conditions matérielles et psychologiques). Il doit définir le champ d'exploration (ex. Trouver toutes les teintes que l'on peut obtenir par le mélange du magenta et du cyan) et préciser certaines modalités dans le mode de fonctionnement. Il doit cependant éviter de fixer des règles trop rigides qui brimeraient l'enfant ou d'attacher trop d'importance au produit fini.

Ces exercices peuvent être de très courte durée (2 à 10 minutes) ou s'étendre sur une longue période (1 heure et plus).

5.3 L'évaluation

L'évaluation en arts plastiques demeure une activité complexe pour l'enseignant qui est peu familier avec cette forme de langage. Mais, comme il doit de par ses fonctions porter un jugement sur le travail de l'enfant, il importe qu'il apprenne à lire ou à « décoder » leurs productions. Cet apprentissage nécessitera un examen attentif de chaque production, une capacité d'écoute de l'enfant lorsqu'il parle de sa réalisation et certaines connaissances au niveau de l'évolution graphique et des éléments du langage plastique. Pour plus de précisions, deux aspects concernant l'évaluation seront traités : l'évaluation de la production de l'enfant et l'évaluation de l'acte d'enseignement.

1. L'évaluation de la production de l'enfant

A. Le type d'évaluation

Le type d'évaluation qui apparaît approprié aux arts plastiques s'établit sur des critères. La production peut être jugée d'après un ou plusieurs critères en relation avec l'objectif visé. Ces critères peuvent être très généraux et toucher tous les aspects de l'action réalisée, par exemple : l'authenticité. Une production authentique est celle qui est propre à l'enfant. Elle ne renferme aucun « cliché » et correspond à l'étape de l'évolution graphique de l'enfant. Les critères peuvent s'appliquer à des aspects particuliers de la production. À titre d'information, voici quelques explications sur ceux qui sont les plus souvent utilisés :

a) La valeur plastique

La valeur plastique d'une production réfère à tous les éléments qui composent cette forme de langage : la ligne, la couleur, la forme, la surface, l'espace et l'organisation de ses éléments.

L'enseignant peut devenir assez habile à utiliser ces critères en connaissant les capacités générales de représentation graphique du groupe d'âges des enfants à qui il enseigne. L'instrument le plus utile pour réaliser cette tâche est la description des stades de l'évolution graphique préparée par Lowenfeld & Brittain (32). Une synthèse de cette recherche figure à la page 16 de ce document. Plus l'enseignant sera familier avec les caractéristiques de chaque stade, plus il pourra donner une appréciation juste sur le travail de l'enfant. Ainsi, il ne s'étonnera pas qu'un enfant de la maternelle peigne les cheveux de son personnage en bleu puisqu'à cet âge le choix des couleurs est intuitif ou fait au hasard.

La connaissance de certains principes au niveau de l'organisation des éléments du langage plastique devient utile surtout pour la production des enfants plus âgés (5e année et plus).

La sensibilisation aux différents courants artistiques à travers les époques et les pays apporte une « ouverture d'esprit » face à l'appréciation d'une œuvre. La beauté n'est pas équivalente à la représentation réaliste des personnages ou des objets de l'environnement. Des chefs-d'œuvre se retrouvent dans différents styles.

b) La valeur technique

L'habileté de l'enfant à employer différentes techniques en arts plastiques est assez facile à vérifier : la précision d'un tracé au crayon, une application de la peinture sans « bavure », un contour découpé uniformément, etc. Le médium et l'outil sont à considérer sur ce point. Par exemple, on peut difficilement s'attendre à ce qu'un enfant réussisse avec autant d'habileté à découper un tissu que le papier s'il possède des ciseaux qui sont de mauvaise qualité. Ce critère ne doit pas prévaloir sur d'autres aspects plus importants au niveau artistique.

(c) La valeur expressive

L'expression de l'enfant dans sa production se traduit par son choix de schémas ou de symboles. Cette donnée plus difficile à saisir que l'aspect technique se caractérise par les particularités que l'enfant donne à sa production. À titre d'exemple, un enfant de première année peut dessiner son chien aussi gros que sa maison parce que cet animal possède beaucoup d'importance dans sa vie.

d) La valeur créatrice

Les critères de créativité proposés par Torrance (ref. 6) pour mesurer la créativité verbale ou non verbale peuvent être utilisés occasionnellement pour évaluer la production des enfants. Voici une brève description de ces critères avec des exemples d'application en arts plastiques.

La fluidité :

La fluidité est la capacité d'exprimer plusieurs idées. Par exemple, dans la représentation du thème : « Je cueille des pommes », nous pouvons quantifier chaque élément qui exprime une idée : un pommier, une pomme, une échelle, etc. Plus il y a d'éléments différents, plus la cote est élevée.

La flexibilité :

La flexibilité est la capacité d'exprimer des idées variées. Si nous référons au thème mentionné précédemment, nous pouvons quantifier les différentes catégories d'idées : les arbres, les personnages, les objets, etc.

L'élaboration :

L'élaboration est la capacité de donner des détails. Par exemple, un pommier peut être représenté par : un tronc, des lignes qui soulignent l'écorce, un feuillage, des branches, des pommes, etc. Chacun de ces détails sera considéré pour trouver la cote au niveau de l'élaboration.

L'originalité :

L'originalité est la capacité de fournir des réponses inusitées, qui sortent de l'ordinaire. Si, dans le thème choisi, un enfant a représenté un appareil spécial pour cueillir des pommes, sa cote d'originalité dépassera celle où tous les éléments sont familiers.

Ces critères de créativité sont d'ordre intellectuel, ils ne tiennent pas compte de la qualité « esthétique » du produit. Ainsi un enfant pourrait avoir un dessin très « malpropre » mais qui témoigne d'une grande créativité. Dans la pratique de l'évaluation des productions de ses élèves, un enseignant peut difficilement tenir compte, en même temps, de tous ces critères. Selon l'objectif visé, il peut retenir un ou deux critères. Il serait préférable que les enfants en soient informés au début de l'activité, surtout chez les plus vieux (9 ans et plus).

B. Le mode d'évaluation

L'évaluation peut se faire à l'aide d'une cote qui renforce autant que possible l'aspect positif, par exemple : très satisfaisant, satisfaisant, à améliorer. Une lettre peut remplacer ou correspondre à ces qualificatifs.

C. La méthode

L'affichage est une façon simple de recueillir rapidement des données sur les réalisations des enfants.

L'enseignant peut faire seul l'évaluation ou la faire conjointement avec l'enfant ou le groupe d'enfants. Il est souvent profitable d'impliquer l'enfant dans cette opération. Si elle est bien faite, elle sera profitable aux deux partis en cause : l'enfant et l'enseignant.

2. L'évaluation de son acte d'enseignement

L'enseignant devrait également effectuer une réflexion sur sa propre démarche :

— L'activité proposée était-elle adaptée aux enfants?
— Les objectifs visés ont-ils été atteints?
— Les moyens choisis étaient-ils appropriés?
— Les interventions effectuées ont-elles aidé ou nui à l'enfant?

Des informations additionnelles concernant l'évaluation apparaissent dans les suggestions à l'enseignant, à la fin de chaque section du programme.

6. Les stades de l'évolution graphique

De nombreuses recherches faites sur les dessins des enfants ont démontré qu'ils traversent tous les mêmes étapes de développement au plan graphique, à des âges qui sont sensiblement les mêmes, quel que soit le lieu d'habitat. Un des pionniers à définir des stades graphiques est Viktor Lowenfeld (réf. 32). Il les identifie de la façon suivante :

— le gribouillage (2 à 4 ans)
— le préschématisme (4 à 7 ans)
— le schématisme (7 à 9 ans)
— le post-schématisme (9 à 11 ans)
— le pseudo-réalisme (11 à 13 ans).

Les âges indiqués entre parenthèses ne s'appliquent pas de façon rigoureuse, mais sont là à titre d'indicatif.

La connaissance de ces informations s'avère importante pour l'enseignant qui veut comprendre l'acte graphique de l'enfant et respecter l'image qu'il produit. Vous trouverez ci-dessous les principales caractéristiques de chaque stade de l'évolution graphique avec quelques exemples à l'appui (ces exemples ont été reproduits à partir de dessins d'enfants). En dernière partie, apparaît un tableau synthèse qui montre un rapport entre le degré et les stades de l'évolution graphique.

6.1 Les principales caractéristiques.

a) Le gribouillage

— Ce stade se situe habituellement entre 2 et 4 ans.
— Au début, la trace produite par l'enfant est le résultat d'un geste incontrôlé (fig. 1a). Ce genre de graphisme peut durer 6 mois. Il utilise la couleur par simple plaisir.

Figure 1a

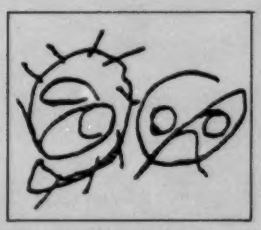


Figure 1b

— Le mouvement devient par la suite plus contrôlé. L'enfant établit une coordination entre l'activité visuelle et motrice. Il répète souvent les mêmes mouvements. C'est l'apparition des formes étranges soit allongées ou circulaires (fig. 1b).
— Il commence à nommer ce qu'il produit. Le même gribouillage peut avoir plusieurs significations.

— Il utilise la couleur pour distinguer les différentes significations de ses gribouillages.
— Il n'est pas capable de représenter l'être humain et l'espace.

b. Le préschématisme

Se stade se situe habituellement entre 4 et 7 ans.

L'enfant commence à établir une relation entre son graphisme, sa pensée et la réalité qui l'entoure.

Les formes linéaires produites sont nombreuses et deviennent de plus en plus complexes.

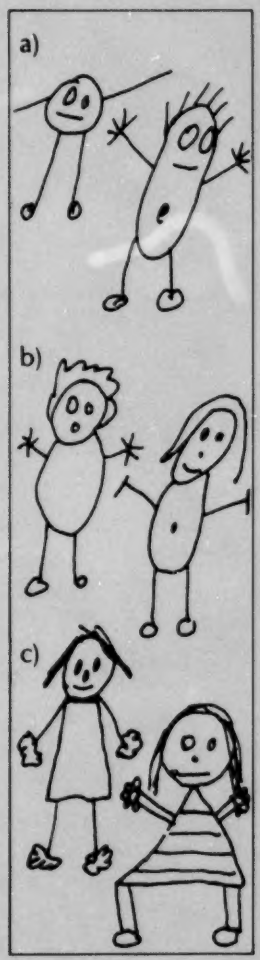


Figure 2

— **Le personnage**
L'enfant commence à représenter l'être humain. D'abord, seul un cercle ou un ovale représente la tête ou le corps, à l'intérieur duquel il place d'autres cercles, points ou traits pour souligner les traits du visage. De cette forme de base partent des traits linéaires pour représenter les membres. C'est le bonhomme « têtard » (fig. 2a).

Cette forme évolue : la tête et le corps sont représentés par deux formes circulaires placés l'une au-dessus de l'autre. Les bras et les jambes sont linéaires. Les traits du visage et les cheveux sont apparents (fig. 2b). Par la suite, la partie représentant le corps se transforme en un ovale ou rectangle allongé ou même un triangle. Les membres se rattachent à la partie représentant le corps. Dans certains cas ils ont de l'épaisseur. Les mains, les doigts et les pieds ont beaucoup d'importance (fig. 2c). Le nombril apparaît assez fréquemment. Parfois le vêtement est souligné par-dessus ou de chaque côté de la forme du corps.

Le personnage est représenté au complet et en position de face.

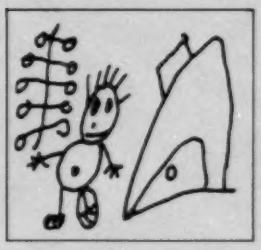


Figure 2d

— **L'espace**
L'enfant distribue sur sa feuille les éléments qu'il représente, sans les superposer. L'organisation de l'espace est à peu près nulle. La dimension des objets est souvent rattachée à une valeur émotive (fig. 2d).

— **La couleur**
L'enfant utilise la couleur parce qu'elle lui plaît, surtout pour faire des contours. Il n'établit aucune relation entre la couleur choisie et l'objet de la réalité qu'il représente. Son choix est émotif ou fait au hasard.

c) Le schématisme

Ce stade se situe habituellement entre 7 et 9 ans.

L'enfant possède une meilleure connaissance de l'être humain et de certains éléments de son environnement.

Il représente les traits essentiels de la forme telle qu'il la perçoit et seulement les détails significatifs.

Le schéma est pur : il simplifie les lignes et les formes.

Il répète souvent les mêmes formes de personnages, de maisons ou d'arbres indépendamment des situations. La modification de son schéma est presque toujours basée sur une nouvelle expérience significative qui l'amène à modifier sa conception habituelle de l'objet, de l'être ou de la forme représentée.

Figure 3

— **Le personnage**
La forme de base du personnage est généralement circulaire, triangulaire ou rectangulaire. On voit apparaître le cou, les oreilles, le nez, les vêtements différents selon les sexes et d'autres détails que l'enfant estime important d'inclure. Les membres ont de l'épaisseur. Le personnage est généralement de face et statique.

La proportion du personnage représenté est parfois reliée à la valeur émotive. Certains personnages peuvent être exagérément agrandis et d'autres diminués. Il en est de même pour certaines parties du corps : il exagère celles qu'il trouve importantes et néglige ou omet les autres (fig. 3).

— **L'espace**

L'enfant prend conscience de la relation des êtres et des objets dans l'espace. Il l'exprime par une organisation des éléments, dont voici les principales manifestations :

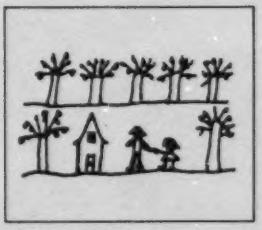


Figure 3a

a) relation avec le sol : apparition de la *ligne de base*, sur laquelle il situe tous les éléments. Il multiplie parfois cette ligne de base, c'est l'*étagement* (fig. 3a).

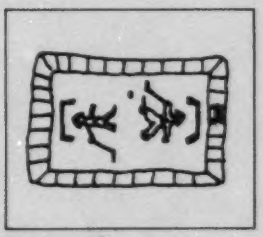


Figure 3b

b) relation avec l'environnement : entourage exprimé par le *rabattement*. L'enfant représente l'objet ou la situation comme s'il s'y plaçait à l'intérieur. Il confond la perspective verticale et la perspective horizontale (fig. 3b).

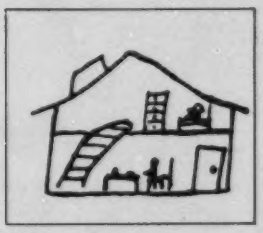


Figure 3c

c) relation avec le contenu des formes et leur apparence extérieure : la *transparence*. L'enfant présente dans un même dessin le contour extérieur et les éléments qui composent l'intérieur de l'objet ou du personnage représenté (fig. 3c).

Figure 3d

d) relation des faits qui se succèdent dans le milieu de vie familier de l'enfant : les tableaux épisodiques (fig. 3d).

— **La couleur**

L'enfant continue à choisir les couleurs qui lui plaisent le plus. Peu à peu il établit la relation entre la couleur et l'objet en correspondance avec la réalité. La couleur répond parfois à une expérience émotionnelle.

d. Le post-schématisme

Ce stade se situe habituellement entre 9 et 11 ans.

L'enfant de cet âge apprend à vivre en groupe ; souvent les garçons se tiennent ensemble et les filles ensemble. Il se connaît mieux et il prend conscience de la différence des sexes. Il coopère moins facilement avec les adultes. Il s'intéresse de plus en plus aux choses de son milieu. Tous les aspects de sa vie se reflètent dans son expression.

Le mode de représentation de l'enfant n'est plus basé sur les lignes géométriques (disparition du schéma).

Figure 4a

— **Le personnage**
Dans la présentation de l'être humain, l'enfant abandonne le schéma et progressivement il intensifie les détails vestimentaires et la différence entre les garçons et les filles. Ses personnages sont souvent représentés de profil. Il commence à leur donner du mouvement. Il met beaucoup de détails : bijoux, cheveux, etc. La tête est plutôt grosse. Son graphisme est encore « rigide » (fig. 4a).

Figure 4b

— **L'espace**
La ligne de base disparaît progressivement. La ligne d'horizon fait son apparition ; le ciel rejoint la terre (fig. 4b).

L'enfant commence à placer des objets entre la base de la feuille et la ligne d'horizon : c'est la découverte du plan (fig. 4c). Il a de la difficulté à comprendre la corrélation spatiale, résultat d'une attitude égocentrique et d'un manque de coopération. Il utilise parfois la superposition.

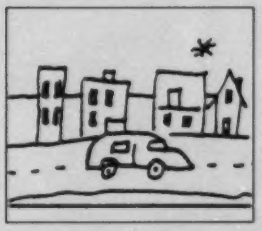


Figure 4c

— **La couleur**
Le choix de la couleur est conscient. L'approche émotionnelle à la couleur est plus marquée.

C'est l'étape de l'utilisation de la couleur selon l'expérience subjective.

— **La corrélation spatiale**
C'est la première approche consciente vers la décoration.

L'enfant commence à se familiariser avec la fonction et la qualité des matériaux.

e. Le pseudo-réalisme

Ce stade se situe habituellement entre 11 et 13 ans.

L'enfant de cet âge accuse des changements marqués tant au point de vue physique que sur le plan intellectuel (naissance de la pensée formelle).

Une approche vers le réalisme se perçoit dans leurs dessins de personnages et d'objets. Cette approche est inconsciente.

Deux tendances apparaissent dans le mode de représentation : le « visuel » et « l'haptique ». Dans le premier cas l'enfant traite le sujet comme il le voit tandis que dans l'autre cas l'enfant représente les choses comme il les ressent.

Il aime l'action et le drame.

Figure 5a

— **Le personnage**
L'enfant représente l'être humain avec de meilleures proportions, mais la grosseur de la tête est encore exagérée.

Les mouvements sont plus souples. Plusieurs détails sont représentés : cheveux, bijoux, maquillage, etc. Le visage devient plus expressif. Les personnages sont souvent représentés de profil (fig. 5a).

— **L'espace**
Le travail de l'enfant démontre une recherche de la troisième dimension dans l'organisation picturale : indication de la distance par la diminution des objets éloignés. La ligne d'horizon apparaît dans tous les dessins des enfants « visuels » (fig. 5b).

L'environnement est représenté par les enfants « haptiques » seulement quand il est significatif. Les enfants de cet âge aiment beaucoup travailler en trois dimensions.

Figure 5b

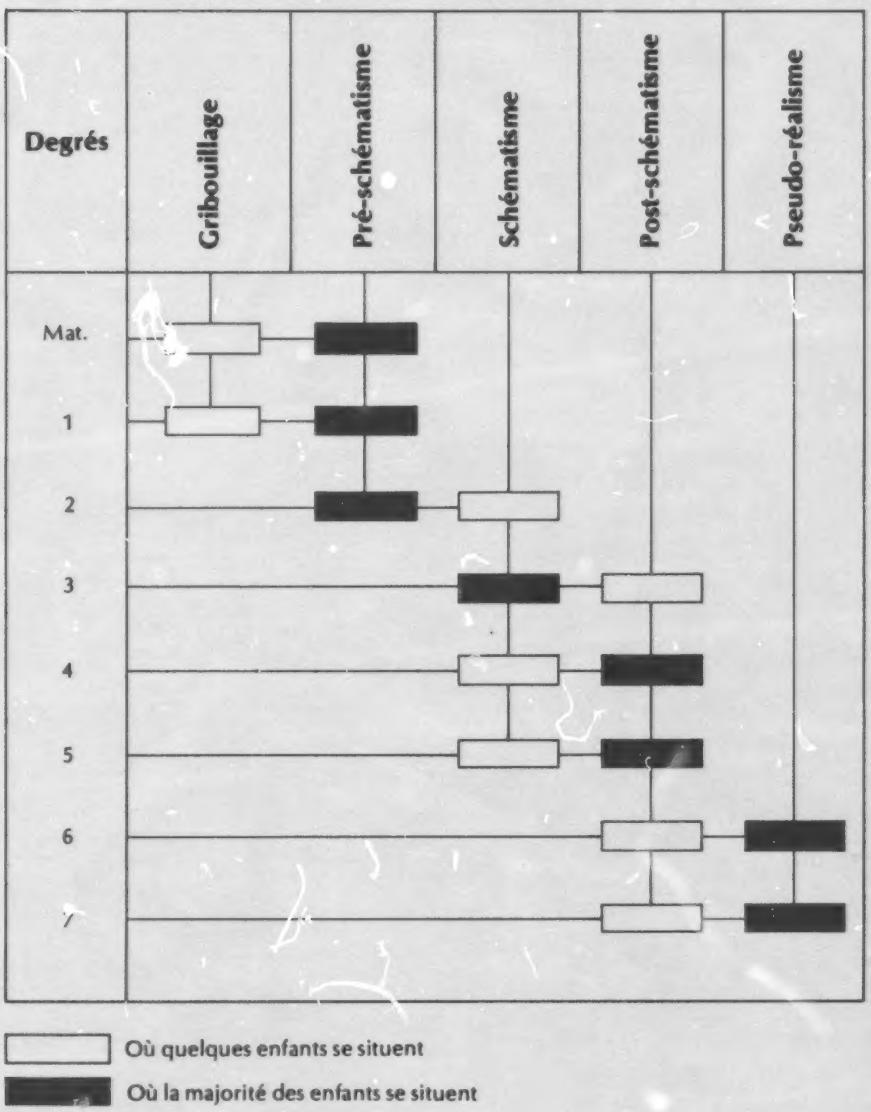
— **La couleur**
L'utilisation objective ou subjective de la couleur. L'enfant « visuel » varie la couleur pour représenter la distance ou son état d'esprit (symbolisme personnel). L'enfant « haptique » réagit de façon émotive à la couleur.

— **La corrélation spatiale**
La première approche consciente à la stylisation.

6.2 La répartition des stades

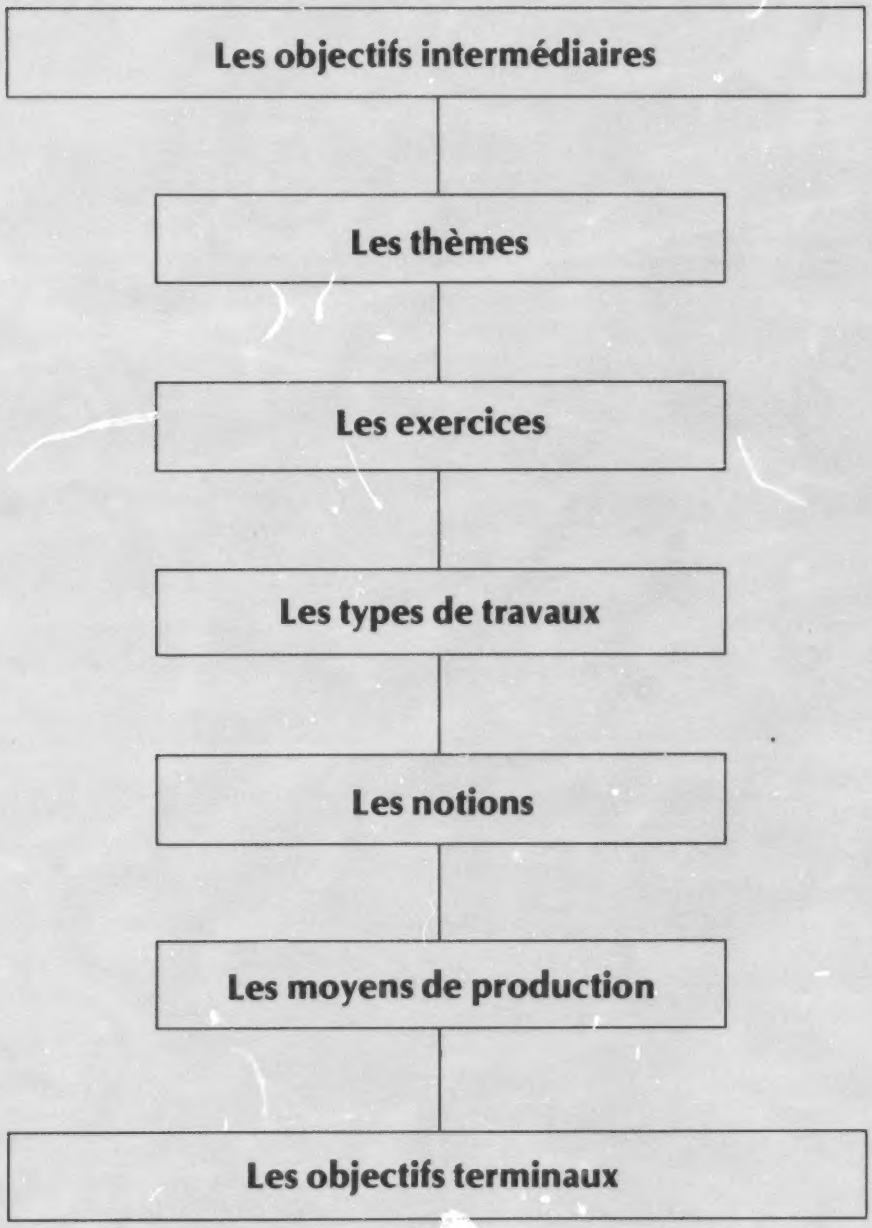
Cette répartition donne un aperçu général où l'enfant se situe au niveau de l'évolution graphique, selon les premiers degrés scolaires. Elle s'applique à la majorité des enfants des classes régulières. Certains enfants surdoués ou sous-doués sont à l'extérieur de ces normes. Ainsi un enfant de la maternelle peut se situer au niveau du schématisme. Mais, un enfant ne dépasse habituellement jamais plus d'un stade où se situe la moyenne des enfants d'un âge donné. Il peut cependant être en retard de plus d'un stade. Voir le tableau qui suit.

Tableau : La répartition des stades graphiques



7. Le programme

Voici les principales composantes du programme pour les différents degrés du primaire.



Voir le développement à l'intérieur de chaque section.

Notes

Early French Immersion *Immersion française précoce*

Première et deuxième années

Première et deuxième années

1.00 Les caractéristiques de l'enfant de 6 et 7 ans.

Voici quelques caractéristiques de l'enfant de 6 et 7 ans, en rapport avec l'activité plastique.

- À cet âge, l'enfant s'intéresse à tout ce qui l'entoure. Il est facile à motiver et il participe volontiers à différents types d'expérience.
- Il produit de façon spontanée. Il aime répéter les mêmes schémas et en chercher de nouveaux. Il acquiert ainsi de la confiance et de l'assurance dans l'exécution du geste.
- Il représente le personnage avec des formes simplifiées : la tête ronde, le corps par un cercle plus ou moins allongé ou par d'autres formes géométriques, les bras et les membres sont linéaires ou ont de l'épaisseur. Exemples :

- Il aime employer les couleurs, surtout celles qui sont vives et brillantes. Il les utilise de façon subjective. Parfois il établit une correspondance entre le choix de sa couleur et la réalité (emploi du vert pour peindre l'herbe).
- Il commence à se socialiser, mais il est encore centré sur lui-même. Il représente les choses en fonction de lui. Sa conception de l'espace est émotionnelle (exagération de certaines parties, substitution d'autres parties). Sa représentation de l'espace est conceptuelle et non pas visuelle (plusieurs faces d'un même objet peuvent être représentées). Il commence à situer ses objets dans l'espace en utilisant la ligne de base.
- L'enfant aime utiliser de nouveaux matériaux et découvrir des façons personnelles de les utiliser. Mais, c'est par la répétition du même type d'expériences (dessiner, modeler, peindre, etc.) qu'il acquiert une certaine habileté motrice.

Note : Des informations additionnelles figurent dans le résumé des stades de l'évolution graphique.

2.00 Les objectifs intermédiaires

L'apprentissage des arts plastiques devrait permettre à l'enfant de 6 et 7 ans de développer, selon ses capacités, les habiletés suivantes :

A — La perception

2.01 Dégager quelques caractéristiques communes des personnages et des objets qui font partie de son environnement immédiat par des exercices d'observation.

2.02 Se rappeler des expérience vécues pour en dégager les éléments du contenu (personnage ou objet) et les émotions ressenties, par des exercices de mémoire.

2.03 Découvrir de nouvelles formes de personnages et d'objets par des exercices d'imagination ou d'exploration.

B — La réalisation

2.04 Tracer des lignes qui possèdent certaines caractéristiques (longues et courtes ; épaisses et minces ; *droites et courbes) avec le crayon de cire, le crayon de feutre, le fusain ou avec la brosse.

2.05 Dessiner des personnages et des objets réels ou imaginaires avec le crayon de cire, le crayon de feutre, le fusain ou le crayon à mine.

2.06 *Dessiner ou peindre des personnages ou des objets et les situer à des endroits pré-déterminés, soit à gauche, ou à droite ; en haut ou en bas, sur la feuille.

2.07 Peindre des personnages et des objets réels ou imaginaires avec de la gouache.

2.08 *Employer les couleurs claires et les couleurs foncées avec discernement dans une peinture ou un dessin.

2.09 Produire des « jeux » de lignes ou de formes par exploration avec les doigts (la main ou autres moyens) en utilisant la peinture tactile.

2.10 Reproduire des formes simples (carré, cercle, triangle) ou représenter des personnages et des objets avec le papier déchiré, découpé ou ajouré, sans tracer au préalable et utiliser occasionnellement ces éléments pour réaliser un collage.

2.11 *Effectuer une impression simple (monotype) de taches ou de formes avec de la gouache tactile ou de la gouache liquide.

2.12 *Réaliser un tissage avec des languettes de papier découpé.

2.13 Produire des objets ou des parties d'objets (ou de personnages) avec du papier plié, frisé, *sculpté et bouchonné.

2.14 Modeler des formes simples (boule, cylindre), des personnages ou des objets avec de la pâte à modeler.

2.15 Modeler, dessiner ou peindre des personnages ou des objets qui ont des caractéristiques spécifiques (gros, petit, *moyen ; grand et petit)

2.16 Construire avec du papier des formes simples (cylindre, cône et autres) et les décorer pour en faire des personnages ou des objets).

2.17 Assembler des objets préfabriqués (rouleaux de carton, bouchons de liège, etc. — formes et textures différentes) et des objets naturels (feuilles d'arbres, cônes de pin, etc.) afin de leur donner l'apparence d'objets ou de personnages de la réalité.

*Ce point s'applique seulement à la 2e année.

2.18 *Produire dans un dessin, une peinture ou un collage, des éléments qui seront regroupés (ensemble) et d'autres isolés (séparés).

C — L'appréciation

2.19 Parler de sa réalisation et dégager les principaux éléments qu'elle renferme surtout ceux jugés les plus significatifs, par l'enfant lui-même.

2.20 Observer et dégager quelques éléments intéressants dans la production de l'autre (soit le travail d'un collègue ou une œuvre d'art ou les objets de l'environnement).

3.00 Le contenu

3.01 Les thèmes

Les thèmes appropriés aux enfants de 6 et 7 ans sont ceux qui l'impliquent directement et qui sont en rapport avec son entourage immédiat, exemples :

- je chante
- je plante des fleurs
- je me baigne
- je cours
- je mange une grosse pomme
- je caresse mon chat (ou animal favori)
- je marche dans les feuilles
- je regarde les avions
- ma famille
- mon anniversaire de naissance
- mon ami
- ma maison
- *les maisons dans ma rue
- *je joue dans le parc
- *je danse à la corde avec ma sœur
- *je suis un oiseau
- etc.

3.02 Les exercices

Les exercices qui placent l'enfant en situation de fournir une meilleure production sont les suivants :

1. **Les exercices d'observation**
   En première et deuxième années, les exercices d'observation doivent amener l'enfant à voir principalement les ressemblances qui existent entre les personnages ou les objets. Voici quelques exemples en rapport avec certains sens :

*Ce point s'applique seulement à la 2e année.

a) voir :
trouver tout ce qui est semblable chez les personnes de la classe, parmi certains objets environnants

b) toucher :
palper des objets, les soupeser, noter certaines particularités de leur texture (les objets doux, ceux qui sont rugueux), etc.

2. Les exercices de mémoire

À cet âge, l'enfant tire de sa mémoire les éléments les plus significatifs qui ont fait partie de ses expériences.

a) Au niveau visuel :
se rappeler les objets, les personnages, leurs formes, leurs couleurs, etc.

b) Au niveau émotif :
se rappeler les émotions ressenties (la joie, la peur, etc.) et comment nous les manifestons (ex. Ce qui se passe lorsque nous avons beaucoup de peine?).

Certains enfants désireront peut-être parler de leurs expériences avant de les représenter. Il est important de prêter une oreille attentive et de les aider à préciser leur pensée soit sur le plan visuel ou émotif.

3. Les exercices d'imagination

Ce type d'exercice est assez difficile pour les enfants de cet âge. À l'occasion, susciter leur imagination à partir de stratégies simples (ex. combinaison d'éléments : mon « chat-oiseau »).

4. Les exercices d'exploration

Laisser l'enfant découvrir les propriétés des matériaux et une façon personnelle de les employer, après lui avoir donné certaines techniques de base.

3.03 **Les types de travaux :**

a) Les travaux individuels :
les travaux des enfants de 6 et 7 ans sont presque exclusivement individuels

b) Les travaux collectifs :
les travaux collectifs que ces enfants peuvent effectuer sont réalisés individuellement puis regroupés.

3.04 **Les notions reliées aux éléments du langage plastique :**

a) Les notions reliées à la ligne :
— longue et courte
— épaisse et mince
— *droite et courbe

b) Les notions reliées à la couleur :
— nommer les principales couleurs et les reconnaître

*Ce point s'applique seulement à la 2e année.

les couleurs claires et les couleurs foncées

c) Les notions reliées à la forme :
- le cercle, le carré, le triangle
- la boule (sphère)
- *le cylindre
- *le cône
- grand et petit
- gros, petit, *moyen

d) Les notions reliées à l'espace :
- *à gauche, à droite
- *en haut, en bas

e) Les notions reliées à la surface :
- *la texture douce et la texture rugueuse

f) Les notions reliées à l'organisation :
- *ensemble, séparé

Un exemple d'application d'une de ces notions :

— Les notions :
en haut, en bas (réf. objectif 2.06)

— L'objectif :
se représenter et représenter des oiseaux à des endroits précis dans l'espace (en bas et en haut) par un dessin au crayon de cire.

— Le thème :
« Je regarde voler les oiseaux » (ex. Je suis en bas, les oiseaux sont en haut).

— Le procédé :
Dessin au crayon de cire.

Remarque : Introduire également le vocabulaire approprié aux techniques et aux matériaux utilisés.

*Ce point s'applique seulement à la 2e année.

3.05 Les moyens de production

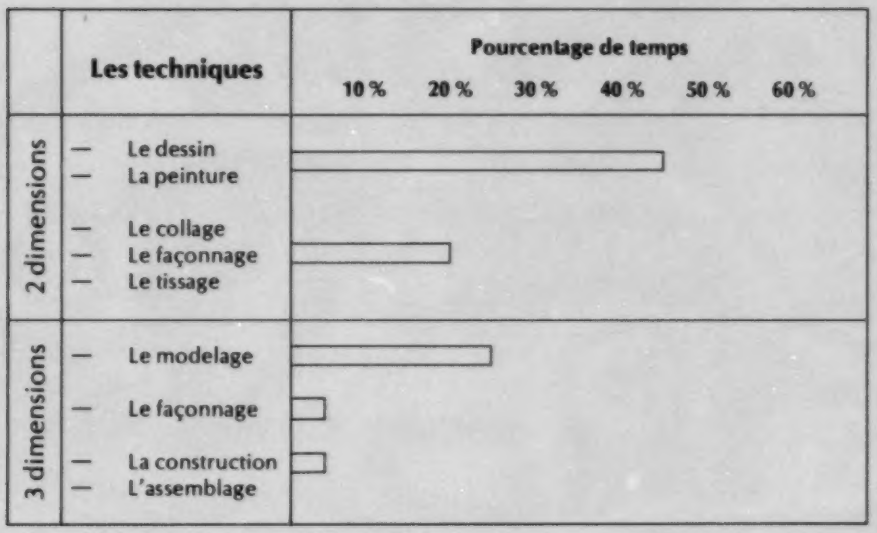
	Les techniques	Les procédés		Les matériaux de base
1.	Le dessin	Le dessin	—	le crayon de cire le papier manille
			—	le crayon de feutre le papier glacé
			—	*le fusain le papier journal
			—	le crayon à mine le papier journal le papier manille
2.	La peinture	La peinture	—	la gouache liquide (de 5 à 10 couleurs) le papier cartouche les brosses rondes ou plates
			—	la peinture tactile le papier glacé
3.	Le modelage	Le modelage	—	la pâte à modeler
			—	le papier bouchonné le papier de soie
4.	Le collage et le façonnage (à 2 dimensions :)	Le papier déchiré Le papier découpé Le papier ajouré	—	le papier le papier pliage le papier bricolage
			—	la colle
			—	les ciseaux
5.	Le tissage	Le papier tissé	—	le papier de construction les ciseaux
6.	Le façonnage (à 3 dimensions)	Le papier plié *Le papier frisé *Le papier sculpté	—	les papiers divers le papier pliage le papier de construction
7.	La construction et l'assemblage	Le papier façonné	—	le papier le papier pliage le papier de construction
		Les objets assemblés	—	les objets naturels ou préfabriqués rouleaux de carton, cure-pipes, etc.

Note : Voir la liste des autres matériaux à la page 65.

*Ce point s'applique seulement à la 2e année.

3.06 La répartition du temps

En première et deuxième année la répartition du temps alloué aux différentes techniques devrait correspondre approximativement à ces pourcentages :



4.00 Les objectifs terminaux

À la fin de la deuxième année scolaire, l'enfant de 7 ans devrait :

— Avoir atteint le stade de représentation pré-schématique, si son âge mental est de 7 ans.
— Avoir développé des gestes et des schémas qui donnent un caractère d'unicité à sa production.
— Avoir acquis certaines habiletés motrices et techniques, entre autres :

- diriger le tracé du crayon ou du pinceau avec un meilleur contrôle
- réussir à obtenir des formes pré-déterminées par le procédé du papier déchiré
- découper le papier avec une certaine facilité
- effectuer des façonnages simples avec du papier (papier plié, frisé ou sculpté*)
- réussir des assemblages et des constructions qui « se tiennent »
- modeler les formes désirées et effectuer des jointages lorsque requis
- tisser le papier sans le déchirer

*Ce point s'applique seulement à la 2e année.

— Avoir acquis une connaissance pratique des notions reliées aux éléments du langage plastique qui sont incluses dans le programme.
— Être capable de nommer et d'apprécier certains éléments de sa production et de celle de l'autre.

5.00 Les suggestions à l'enseignant

1. La préparation de l'activité

— Il est important de prévoir les matériaux (papier, gouache, etc.) et les ressources matérielles nécessaires pour l'activité.
— Une « mise en situation » basée sur un thème adapté à l'enfant et par des exercices appropriés aide celui-ci à mieux se représenter ce qu'il désire réaliser.

2. Le comportement pendant l'activité

— Être « attentif » aux remarques, aux problèmes et aux difficultés de l'enfant, mais éviter d'intervenir directement dans son œuvre. Faire en sorte qu'il arrive à trouver lui-même une solution aux problèmes posés.

3. Le retour sur l'activité

— Afficher tous les travaux des enfants et les inviter à en parler (à la discrétion de chacun). L'enfant de cet âge aime, en général « raconter » son dessin ou sa production.
— Orienter la discussion vers l'appréciation, surtout sur les aspects positifs (ex. rechercher ce qu'on aime le plus dans chaque production).
— La façon d'introduire les œuvres d'art à ce niveau d'âge peut être très informelle, par exemple, afficher simplement des reproductions d'œuvres d'art dans la classe. Une autre possibilité est de rechercher dans les reproductions affichées certains éléments qui ont fait partie du thème exploité en classe (ex. les personnages, les maisons, etc.) et parler de ce qui nous intéresse dans chacune. Il est important de considérer chaque opinion et de la respecter (comportement à développer chez les enfants).
— Les œuvres que les enfants semblent préférer à cet âge sont de type figuratif, avec des éléments familiers (personnes, animaux, etc.) ou qui se rapprochent de leur façon de traiter un sujet (Chagall, Klee, Dubuffet et autres).

*Ce point s'applique seulement à la 2e année.

Early French Immersion Immersion française précoce

Troisième et quatrième années

Troisième et quatrième années

1.00 Les caractéristiques de l'enfant de 8 et 9 ans

Voici quelques caractéristiques de l'enfant de 8 et 9 ans, en rapport avec l'activité plastique.

- À cet âge, l'enfant passent du stade d'égocentrisme au stade du socialisme. Il s'intéresse au travail de l'autre et prête volontiers sa collaboration. Il aime échanger lorsqu'il planifie une activité. Il travaille plus indépendamment et il est capable d'une durée d'attention plus longue. Des opportunités de travail en groupe devraient lui être offertes.
- Il se rend compte de sa capacité à mieux représenter les personnages et les objets de l'environnement. Il devient aussi plus critique sur la façon de les représenter « correctement » selon un point de vue réaliste. Ses dessins deviennent moins expressifs, plus rigides et plus hermétiques. Ils renferment cependant plus de détails.
- Il aime collectionner des objets naturels (écorces d'arbre, cailloux, etc.), ou fabriqués et en faire des catégories pour voir les ressemblances et les différences : variété des couleurs, des formes, des grosseurs, des fonctions, etc.
- Il utilise la couleur de façon plus réaliste. Parfois elle correspond à une expérience émotionnelle. Il devient plus conscient de la variété des couleurs et il est capable d'effectuer des mélanges. Il utilise la couleur pour délimiter des contours et pour spécifier certaines parties.
- En troisième année, l'enfant est au courant de l'espace à trois dimensions, mais ne peut pas le représenter en perspective. Il représente les personnages et les objets de façon ordonnée (les uns à côté des autres) et peut même les situer à différents endroits dans l'espace. Il comprend le rapprochement, l'inclusion et la continuité.
- En quatrième année, l'enfant comprend davantage l'espace en termes de point de vue et d'habileté à indiquer la distance. Il est capable d'employer une approche selon un seul point de vue. Il peut produire un effet de distance en variant la proportion des personnages ou des objets et en les plaçant à différents endroits sur sa feuille.
- Sa dextérité manuelle s'affine. Il est capable d'employer divers types de matériaux et d'effectuer différentes techniques artistiques.

Note : Des informations additionnelles figurent dans le résumé des stades de l'évolution graphique.

2.00 Les objectifs intermédiaires.

L'apprentissage des arts plastiques devrait permettre à l'enfant de 8 et 9 ans de développer selon ses capacités, les habiletés suivantes :

A — La perception

2.01 Dégager les caractéristiques communes et certaines particularités des personnages et des objets qui font partie de son environnement par des exercices d'observation.

2.02 Se rappeler des expériences vécues pour en dégager les principales caractéristiques des éléments du contenu (personnage ou objet, situation) et les émotions ressenties par des exercices de mémoire.

2.03 Trouver des façons différentes de représenter des personnages et des objets par des exercices d'imagination et d'exploration.

B — La réalisation

2.04 Composer des agencements de lignes (droites ou courbes ; *obliques, *horizontales ; *variées) par la technique de dessin, de peinture ou *de collage.

2.05 Dessiner des personnages, des objets ou des situations, réels ou imaginaires avec le crayon de cire, le crayon feutre, le fusain, ou le crayon à mine.

2.06 Peindre des personnages, des objets ou des situations, réels ou imaginaires avec de la gouache *ou de l'encre.

2.07 Obtenir quelques nuances à partir d'une couleur de base, par le mélange de gouache ou *d'encre et les utiliser dans une composition.

2.08 *Obtenir des nuances *et des teintes nouvelles, par le mélange de gouache ou d'encre et les utiliser dans une composition.

2.09 Représenter des personnages et des objets ou des formes géométriques (cercle, carré, etc.) avec du papier déchiré ou du papier découpé (sans les tracer au préalable) et employer occasionnellement ces éléments pour faire un collage.

2.10 Réaliser par des procédés d'impression (monotype ou impression avec pâte à modeler) des agencements de lignes, de formes ou de couleurs.

2.11 Produire un motif décoratif avec du papier tissé ou du papier ajouré.

2.12 Employer dans la représentation de personnages ou d'objets certains procédés de façonnage (papier plié, frisé, sculpté, ou *façonné et bourré) ou de modelage (papier bouchonné).

2.13 Modeler des personnages ou des objets avec de la pâte à modeler, de la terre glaise ou du papier mâché.

2.14 *Dessiner ou peindre des personnages ou des objets en tenant compte de leur situation dans l'espace (près ou loin).

*Ce point s'applique seulement à la 4e année.

2.15 Construire avec du papier des formes (cylindre, cône, *cube, etc.) et les décorer pour en faire des personnages, des objets de la réalité ou des objets décoratifs.

2.16 Assembler des objets préfabriqués (rouleaux de carton, bouchons de liège, etc.) ou naturels (feuilles d'arbre, cônes de pin, etc.) selon leur forme, leur couleur ou leur texture dans une composition.

2.17 Effectuer un agencement de lignes, de formes ou de couleurs par les procédés d'impression ou de gravure (monotype, pochoir ou cartogravure).

2.18 Produire avec la technique et les matériaux de son choix une composition personnelle.

C — L'appréciation

2.19 Présenter sa production et faire ressortir les particularités des éléments qui la composent et des moyens pris pour obtenir ce résultat.

2.20 Observer et dégager les principaux éléments intéressants dans la production de l'autre (soit le travail d'un autre élève, ou une œuvre d'art ou des objets de l'environnement.)

3.00 Le contenu

3.01 Les thèmes

Les thèmes appropriés à l'enfant de 8 et 9 ans sont ceux qui ont rapport à ses activités (seul ou en groupe), aux événements sociaux, à l'école, aux sports, aux lieux où il vit et joue, aux activités de la famille, aux actions, aux contes, aux personnes et objets de son environnement ou à ceux qui font appel à son imagination.

Exemples :

— je joue au hockey
— je distribue les journaux
— je déballe mes cadeaux de Noël
— nous allons faire une promenade
— un accident d'auto
— un gros chien
— un policier qui dirige la circulation
— chez le barbier
— un garage
— une course d'automobiles
— ma visite à l'Hallowe'en
— un martien voyageur
— autres

*Ce point s'applique seulement à la 4e année.

3.02 **Les exercices**

Les exercices qui permettent à l'enfant de fournir une meilleure production sont les suivants :

1. **Les exercices d'observation**
   À 8 et 9 ans, l'enfant parvient à dégager plusieurs éléments caractéristiques des personnages ou des objets observés et en tenir compte dans sa réalisation. L'enseignant doit lui aider à voir les ressemblances et les principales différences au niveau de la forme, des couleurs, de certains détails ou de la situation dans l'espace.

   Ces exercices seront principalement visuels. D'autres sens, tels que le toucher, peuvent également être utilisés avec profit (ex. Toucher à des tissus de textures différentes et choisir ceux appropriés pour représenter certains animaux).

2. **Les exercices de mémoire**
   a) Au niveau visuel :
      L'enfant doit essayer de se rappeler les personnages et les objets qui font partie de son environnement ou de son monde imaginaire et certains détails pour mieux les caractériser.
   b) Au niveau émotif :
      Il doit essayer de se rappeler ses réactions dans différentes situations vécues.

3. **Les exercices d'imagination**
   Les exercices d'imagination s'appuieront sur des éléments connus : regrouper, modifier, ajouter, grossir, diminuer, etc.

   Exemple :
   Utiliser certaines parties de trois animaux pour en composer un autre.

   Ce type d'exercice sera plus fréquent en quatrième année qu'en troisième.

4. **Les exercices d'exploration**
   Ces exercices placent l'enfant en situation de recherche : chercher de nouvelles façons de produire des formes selon différents procédés, à découvrir de nouvelles teintes par des mélanges contrôlés de gouache, à faire différents essais avec les matériaux, etc.

   Les activités d'exploration sont accessibles à l'enfant de 8 et 9 ans, mais il est prudent de limiter l'objet de l'exploration.

   Exemple :
   Découvrir des nuances par des mélanges de gouache ; utiliser deux couleurs seulement pour chaque mélange.

3.03 **Les types de travaux**

a) Les travaux individuels :

une forte proportion (environ 4 activités sur 5) des productions des enfants de 8 et 9 ans seront individuelles.

b) Les travaux collectifs :

les travaux collectifs basés sur des travaux individuels regroupés pourront s'effectuer à quelques reprises pendant l'année (5,6 fois ou plus si désiré).

Les travaux en petites équipes (2 ou 3 au maximum) seront occasionnels, et tiendront compte de la facilité des enfants à travailler en groupe.

3.04 **Les notions reliées aux éléments du langage plastique :**

a)	Les notions reliées à la ligne	— droite, courbe — oblique — *horizontale, verticale — *lignes variées
b)	Les notions reliées à la couleur	— l'identification des couleurs — les nuances — *les teintes
c)	Les notions reliées à la forme	— le cercle, le carré, le triangle, le rectangle — *les formes géométriques variées — le cube
d)	Les notions reliées à l'espace	— *la profondeur par diminution ou étagement
e)	Les notions reliées à la surface	— les particularités des textures — les textures variées
f)	Les notions reliées à l'organisation	— ensemble, séparé, entre les deux — *grand groupement, un petit groupement

Un exemple d'application d'une de ces notions :

— La notion :

les nuances (réf. objectif 2.08)

— L'objectif :

peindre des arbres en différentes nuances obtenues par des mélanges de gouache

— Le thème :

« Je décore mes arbres préférés »

— Le procédé :

la peinture avec gouache

Remarque :

Introduire également le vocabulaire approprié aux techniques et aux matériaux utilisés.

*Ce point s'applique seulement à la 4e année.

3.05 Les moyens de production

	Les techniques	Les procédés		Les matériaux de base
1.	Le dessin	Le dessin	—	le crayon de cire le papier manille
			—	le crayon de feutre le papier glacé
			—	*le pastel gras le papier manille
			—	le fusain le papier journal ou manille
			—	le crayon à mine le papier journal ou manille
2.	La peinture	La peinture	—	la gouache liquide le papier cartouche ou « cartridge »
			—	les brosses rondes ou plates
			—	*l'encre le papier cartouche les pinceaux
3.	Le collage et le façonnage (à 2 dimensions)	Le papier déchiré Le papier découpé Le papier ajouré	—	le papier le papier pliage le papier bricolage le papier de construction
		Divers	—	le tissu
			—	la laine ou la corde
4.	Le tissage	Le papier tissé	—	le papier de construction
5.	L'impression et la gravure	Le monotype	—	la gouache ou l'encre le papier cartouche
		L'impression avec pâte à modeler	—	la gouache ou l'encre la pâte à modeler le papier cartouche
		*Le pochoir	—	la gouache ou l'encre le papier cartouche
		*La cartogravure	—	la gouache (couvrante) ou l'encre de Chine le papier cartouche

*Ce point s'applique seulement à la 4e année.

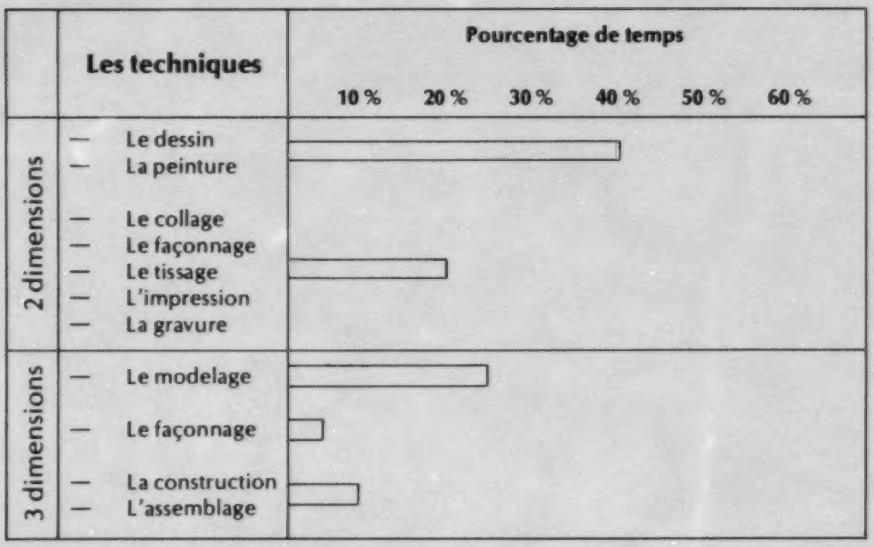
	Les techniques	Les procédés		Les matériaux de base
		*Le frottis	—	le papier manille le crayon de cire, le pastel gras ou le fusain
6.	Le modelage	La pâte à modeler	—	la pâte à modeler
		La terre glaise	—	la terre glaise (ex. Plastisial)
		*Le papier mâché	—	*le papier journal (vieux journaux) colle de papiers peints
		Le papier bouchonné	—	le papier de soie
7.	Le façonnage (à 3 dimensions)	Le papier plié le papier frisé Le papier sculpté *Le papier façonné et bourré	—	le papier le papier pliage le papier bricolage le papier de construction
8	La construction et l'assemblage	Le carton façonné	—	le carton mince (Mayfair, Bristol, Oriole)
		Le papier façonné	—	le papier le papier de construction le papier pliage
		Les objets assemblés	—	les objets naturels ou pré-fabriqués les boîtes, les cônes de pin, etc.

Note : Voir la liste des autres matériaux à la page 65.

3.06 La répartition du temps

En troisième et quatrième années la répartition du temps alloué aux différentes techniques devrait correspondre approximativement à ces pourcentages.

*Ce point s'applique seulement à la 4e année.



4.00 Les objectifs terminaux

À la fin de la quatrième année scolaire, l'enfant de 9 ans devrait :

— Avoir atteint le stade de représentation schématique, si son âge mental est de 9 ans.
— Avoir développé des schémas qui lui sont personnels et qui démontrent une certaine originalité.
— Avoir acquis certaines habiletés motrices et techniques, entre autres :
  - tracer différentes sortes de lignes par les procédés de dessin ou de peinture
  - réussir à obtenir des formes assez précises par le procédé du papier déchiré
  - obtenir des contours uniformes en découpant le papier
  - produire différents types de façonnage avec le papier
  - réussir des assemblages et des constructions qui sont collés proprement et proportionnés
  - modeler des personnages ou des objets dont les parties adhèrent bien les unes aux autres
  - tisser un motif « personnel » avec des languettes de papier.
— Avoir acquis une connaissance pratique des notions reliées aux éléments du langage plastique qui sont incluses dans le programme.
— Être capable de donner les particularités de sa réalisation et de dégager les éléments intéressants dans la production de l'autre.

5.00 Les suggestions à l'enseignant

1. La préparation de l'activité

— Définir l'objectif et le contenu de l'activité en tenant compte des particularités de son groupe.
— Prévoir les matériaux et les ressources matérielles qui sont nécessaires (diapositives, films 16mm, reproductions d'œuvres d'art, etc.).
— Faire une « mise en situation » basée sur les thèmes et les exercices qui sont adaptés à l'âge des enfants. Présenter des défis qui mettent l'accent sur une variété de solutions aux problèmes. Aider l'enfant à exprimer sa pensée.
— Expliquer clairement en quoi consiste l'activité.

2. Le comportement pendant l'activité

— Encourager l'enfant à pousser plus loin sa recherche, à ajouter des détails, à essayer plusieurs agencements, à transformer, à modifier sa production jusqu'à ce qu'il soit satisfait. Cette forme d'encouragement doit se faire « avec tact » afin de respecter l'orientation choisie par l'enfant. Des questions « ouvertes » servent généralement bien cette cause (ex. Le train que tu as dessiné passe à quel endroit? Qu'est-ce qu'il y a d'intéressant à cet endroit? Qu'est-ce que tu vas dessiner parmi les choses que tu viens de nommer?).
— Respecter le rythme et les capacités de production de chacun.

3. Le retour de l'activité

— Afficher les différentes réalisations.
— Inviter les enfants à parler de leur réalisation et à faire ressortir les particularités des éléments qui la composent : comment il a obtenu telle couleur, un détail qu'il a pensé de dessiner, ce qu'il estime le mieux réussi, ce qu'il aimerait améliorer.
— Inciter les enfants à observer et à critiquer mutuellement leurs réalisations d'une façon positive, en centrant leur attention sur des points précis ou par des questions ; ex : Regardons le costume que chacun a fait à son personnage. Quels sont les détails que nous pouvons voir? Quel personnage a le costume avec le plus de détails? le costume le plus différent? le costume le plus amusant selon toi? Au cours d'un tel échange, il importe de respecter l'opinion de chacun.
— Le même genre d'observation et de discussion peut se tenir face à des reproductions d'œuvres d'art qui traitent du même sujet. Choisir autant que possible des œuvres qui présentent des caractéristiques différentes : (ex. Manet, Picasso, Rembrandt, etc.).

Notes

Early French Immersion Immersion française précoce

Cinquième et sixième années

51

Cinquième et sixième années

1.00 Caractéristiques de l'enfant de 10 et 11 ans

Voici quelques caractéristiques de l'enfant de 10 et 11 ans, en rapport avec l'activité plastique.

- Au cours de ces années, l'enfant présente une importante maturation et compréhension en arts plastiques, si le développement s'est effectué normalement. Mais on constate parfois un décalage assez marqué chez les élèves d'une même classe. Certains enfants manifestent moins d'intérêt pour cette forme d'expression. Le besoin de motivation acquiert de l'importance.
- Son développement social s'accroît. Il coopère facilement avec ses pairs. Les activités de groupe sont une occasion favorable pour lui de développer sa tendance sociale.
- L'enfant possède des habiletés motrices et une certaine dextérité à utiliser les outils qui permettent de déboucher sur une véritable expression artistique.
- Il est capable d'une durée de travail plus longue et il peut fonctionner de façon indépendante dans l'orientation choisie.
- Les intérêts de l'enfant sont plus diversifiés. Il s'intéresse à différents aspects qui concernent la société : les relations familiales, les structures sociales, les fonctions du corps, la pollution, l'histoire, ce qui se passera dans le futur, etc. Il désire en connaître davantage sur la façon dont l'art est relié à la vie, à la nature et à l'histoire.
- Une distinction plus marquée apparaît dans le mode de représentation. Une partie des enfants s'efforce de représenter les objets de la façon la plus réaliste possible (ce sont les « visuels » ; tandis que d'autres les représentent tels qu'ils les ressentent (l'aspect émotif prime sur les caractéristiques visuelles, ce sont les « haptiques »). Les deux modes d'expression doivent être acceptés et encouragés.
- La couleur est employée de façon subjective ou objective selon la personnalité de l'enfant. Celui qui utilise la couleur de façon objective essaie d'établir une correspondance entre les couleurs des objets de la réalité et ceux qu'il reproduit. Le choix subjectif sera en rapport avec les émotions que suscite l'objet du travail. Le symbolisme dans le choix des couleurs apparaît également à ces âges.
- L'enfant commence à saisir l'espace. Il répartit les objets qu'il reproduit entre la ligne de base et la ligne d'horizon (le plan). Les proportions ne correspondent pas à la réalité. Il a encore de la difficulté à comprendre la perspective.
- Il est capable de donner une opinion plus éclairée sur la production artistique. Il sait s'intéresser aux différentes manifestations de l'art dans son environnement : décoration de la classe, affiches publicitaires, architecture des maisons du voisinage, exposition des artistes contemporains, etc.

Note : Des informations additonnelles figurent dans le résumé des stades de l'évolution graphique.

2.00 Les objectifs intermédiaires

L'apprentissage des arts plastiques devrait permettre à l'enfant de 10 à 11 ans de développer selon ses capacités les habiletés suivantes :

A — La perception

2.01 Dégager les caractéristiques communes et les particularités des personnages et des objets qui composent l'environnement par des exercices d'observation.

2.02 Se rappeler des expériences vécues pour en dégager les principales caractéristiques des éléments du contenu (personnage ou objet, situation) et les émotions ressenties par des exercices de mémoire.

2.03 Trouver différentes façons de représenter des personnages, des objets ou des situations par des exercices d'imagination ou d'invention et par l'exploration.

B — La réalisation

2.04 Composer des agencements de lignes variées et développer des modèles basés sur les lignes parallèles ou *les spirales.

2.05 Dessiner des personnages, des objets ou des situations, réels ou imaginaires avec le crayon de cire, le crayon de feutre, le pastel gras, le fusain, le crayon à mine ou l'encre.

2.06 Peindre des personnages, des objets ou des situations, réels ou imaginaires avec de la gouache ou de l'encre.

2.07 Dessiner ou peindre des objets ou des formes géométriques (cube, sphère, etc.) selon différents angles de perception, en essayant de leur donner un effet de profondeur (épaisseur, rondeur, etc.).

2.08 Employer dans une composition une variété de teintes ou de tons obtenus par des mélanges (gouache ou encre) ou des superpositions (craie, crayon, fusain ou papier). *Donner à l'occasion, un symbolisme particulier aux couleurs (couleurs gaies, couleurs tristes).

2.09 Représenter des personnages et des objets ou des formes géométriques (cercle, carré, cube, etc.) avec du papier déchiré, du papier découpé ou d'autres procédés de façonnage et agencer les éléments produits par simple juxtaposition ou superposition pour réaliser un collage.

2.10 Composer des agencements équilibrés (équilibre entre peu et beaucoup, *équilibre des groupes d'objets) de lignes, de formes, de couleurs ou d'objets par des procédés d'impression et de gravure.

*Ce point s'applique à la 6e année.

2.11 *Créer des textures par le dessin, la peinture ou le modelage.

2.12 Trouver des façons intéressantes d'employer les procédés de façonnage (avec papier et autres matériaux) pour représenter des personnages, des objets ou des formes.

2.13 Modeler des personnages, des objets qui possèdent des caractéristiques spécifiques ou des formes (*tenir compte des pleins et des vides) avec de la pâte à modeler, de la terre glaise, du papier mâché ou du papier bouchonné.

2.15 Construire avec du papier ou du carton des formes (cube, cylindre, etc.) ou des objets et les assembler pour composer des agencements équilibrés, sur une base fixe (stable) ou *dans l'espace (mobile).

2.16 Assembler avec un certain équilibre, des objets préfabriqués (rouleaux de carton, bouchons de liège, etc.) ou naturels (feuilles d'arbre, cailloux, etc.) selon leur forme, leur couleur ou leur texture dans une composition.

2.17 Sculpter des formes intéressantes, des personnages ou des objets dans des matériaux assez friables (savon, paraffine, pommes de terre, etc.).

2.18 Produire avec la technique et les matériaux de son choix une composition personnelle.

C — L'appréciation

2.19 Présenter sa réalisation, en faire ressortir les aspects les plus intéressants et parler des difficultés rencontrées (aspect technique ou plastique).

2.20 Observer et dégager les principaux éléments (soit au niveau de l'idée, des techniques ou certaines qualités artistiques) dans la production de l'autre (soit le travail d'un autre élève, une œuvre d'art ou des objets de l'environnement).

3.00 Le contenu

3.01 Les thèmes

Les thèmes appropriés à l'enfant de 10 et 11 ans peuvent se regrouper ainsi :

a) Ceux qui concernent ses expériences, par exemple :
- ses expériences passées
- une partie de hockey
- une visite à la ferme
- le réveillon de Noël
- le clown
- ses expériences immédiates (observation directe)
- je dessine les plantes que je vois dans la classe

*Ce point s'applique à la 6e année.

— je dessine le contour des objets placés sur la table
— je p[illegible]ns la maison que je vois de l'autre côté de la rue

b) Ceux qui font appel à son imagination ou à sa capacité d'invention, par exemple :
— l'arrivée des Martiens
— les animaux préhistoriques
— les plantes mécaniques
— un robot
— un insecte géant

c) Ceux qui soulèvent ses émotions ou ses sentiments, par exemple :
— les lignes joyeuses
— « Les voisins » film de McLaren
— les visages qui parlent

3.02 **Les exercices**

Les exercices qui permettent à l'enfant de fournir une meilleure production sont les suivants :

1. **Les exercices d'observation**
En cinquième ou sixième année, deux types d'exercices d'observation peuvent avoir lieu :

a) Les exercices d'observation qui précèdent l'activité, comme pour les degrés précédents (ex. Observer les maisons de rue avant de les peindre). Ces exercices sont principalement visuels et à l'occasion ils sont basés sur le sens du toucher ou de l'ouïe.
b) Les exercices d'observation qui constituent une partie intégrante de l'activité (ex. Représenter le contour des objets placés devant soi).

2. **Les exercices de mémoire**
a) visuelle :
se rappeler les caractéristiques communes et différentielles des personnages ou des objets qui ont fait partie de ses expériences.
b) émotive :
se rappeler ses réactions dans différentes situations vécues.

3. **Les exercices d'imagination**
L'imagination des enfants peut être stimulée soit par l'audition ou la lecture de contes ou d'histoires ; par des moyens audio-visuels (films, gravures, etc.) ou par des techniques telles que grossir, diminuer, modifier, ajouter, combiner, etc.

Les enfants de cet âge sont capables d'utiliser leur imagination pour inventer des objets ou des personnages (ex. les robots) ou des formes.

4. Les exercices d'exploration

Les exercices d'exploration en 5e et 6e année viseront soit à préparer l'enfant à la production ou à l'amener à découvrir l'effet d'un geste ou les possibilités d'un matériau. Dans le premier cas, l'enfant utilise les matériaux sans attacher d'importance au produit ; le geste peut être répétitif ou guidé par l'inspiration du moment (ex. faire des lignes circulaires). Dans le second cas, l'enfant recherche des effets différents en modifiant ses gestes ou le mode d'utilisation des matériaux.

3.03 **Les types de travaux**

a) Les travaux individuels :

La majorité des travaux en 5e et 6e années se réaliseront de façon individulle (environ les 2/3).

b) Les travaux collectifs :

À ces degrés les travaux collectifs seront de 3 types :

a) les travaux collectifs basés sur des travaux individuelles regroupés.
b) les travaux collectifs réalisés en petites équipes (2 à 5 personnes)
c) les travaux collectifs planifiés et réalisés en grand groupe.

3.04 **Les notions reliées aux éléments du langage plastique**

a)	Les notions reliées à la ligne	— les lignes variées — les lignes parallèles — *les lignes spirales
b)	Les notions reliées à la couleur	— les teintes — les tons variés — les couleurs gaies, les couleurs tristes (début de symbolisme)
c)	Les notions reliées à la forme	— les formes géométriques variées — les pleins et les vides
d)	Les notions reliées à l'espace	— en avant, en arrière (par la superposition) — la diminution des objets éloignés
e)	Les notions reliées à la surface	— les textures variées — *créer des textures

*Ce point s'applique à la 6e année.

f) Les notions reliées à l'organisation

- l'équilibre entre peu et beaucoup
- le groupement avec superposition
- *l'équilibre dans l'espace (mobile)
- *l'équilibre de groupes d'objets

Un exemple d'application d'une de ces notions :

- Les notions :
  les tons variés (ref. objectif : 2.08)
- L'objectif :
  représenter une scène qui renferme une variété de tons par le dessin au fusain
- Le thème :
  « Ma rue, la nuit »
- Procédé :
  dessin au fusain

Note : L'emploi du fusain permet d'obtenir facilement plusieurs tonalités allant du gris très pâle au noir très foncé.

Remarque : Introduire également le vocabulaire approprié aux techniques et aux matériaux utilisés.

*Ce point s'applique à la 6e année.

3.05 Les moyens de production

	Les techniques	Les procédés		Les matériaux de base
1.	Le dessin	Le dessin	—	le crayon de cire le papier manille
			—	le crayon de feutre le papier glacé
			—	le pastel gras le papier manille
			—	le fusain le papier journal ou manille
			—	le crayon à mine le papier manille
			—	l'encre le papier cartouche les plumes
2.	La peinture	La peinture	—	la gouache liquide le papier cartouche les brosses rondes ou plates
			—	l'encre (noire ou de couleur) le papier cartouche les pinceaux
3.	Le collage et le façonnage (à 2 dimensions)	Le papier déchiré Le papier découpé Le papier ajouré	—	les papiers divers le papier pliage le papier bricolage le papier de construction le papier de soie le papier cellophane
		Divers	—	le tissu
			—	la laine ou la corde
4.	Le tissage	Le papier tissé	—	le papier de construction
5.	L'impression et la gravure	Le monotype	—	la gouache ou l'encre le papier cartouche
		L'impression avec pâte à modeler, éponges *et légumes	—	la gouache ou l'encre le papier cartouche la pâte à modeler des morceaux d'éponge des légumes
		Le pochoir	—	la gouache ou l'encre le papier cartouche

*Ce point s'applique à la 6e année.

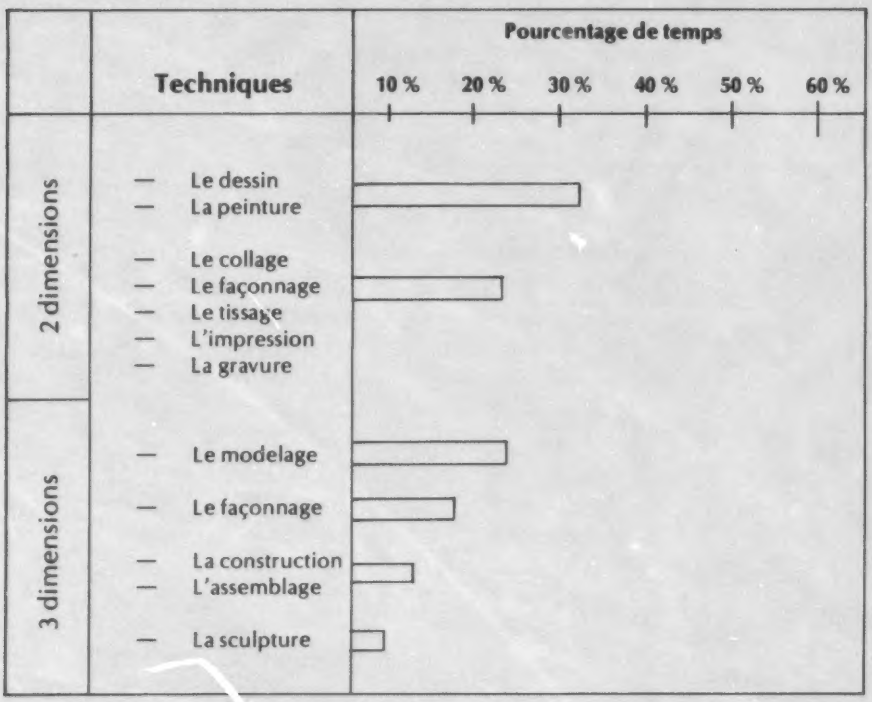
	Les techniques	Les procédés		Les matériaux de base
		La cartogravure	—	la gouache (couvrante) ou l'encre de Chine le pastel gras le papier cartouche le papier manille
		Le frottis	—	le papier manille le crayon de cire, le pastel gras ou le fusain
6.	Le modelage	La pâte à modeler	—	la pâte à modeler
		La terre glaise	—	la terre glaise
		Le papier mâché	—	le papier journal (vieux journaux) colle à papiers peints
		Le papier bouchonné	—	le papier bouchonné papier de soie
7.	Le façonnage (à 3 dimensions)	Le papier plié Le papier frisé Le papier sculpté Le papier façonné	—	le papier le papier de construction le papier pliage le papier bricolage et bourré
8.	La construction et l'assemblage	Le papier façonné	—	le papier le papier de construction le papier pliage
		Le carton façonné	—	le carton le carton mince (Mayfair, Bristol, Oriole, etc.)
		Les objets assemblés	—	les objets naturels ou préfabriqués les feuilles d'arbre, les boîtes de carton, les rouleaux de carton, etc.
9.	La sculpture	La sculpture	— — —	la paraffine le savon autres

Note : Voir la liste des autres matériaux à la page 65.

*Ce point s'applique à la 6e année.

3.06 La répartition du temps

En cinquième et sixième années la réparition du temps aux différentes techniques devrait correspondre approximativement à ces pourcentages :



4.00 Les objectifs terminaux

À la fin de la 6e année scolaire, l'enfant de 11 ans devrait :

— Avoir atteint le stade de représentation post-schématique, si son âge mental est de 11 ans.
— Avoir développé des schémas et des symboles qui lui sont personnels et qui démontrent une certaine originalité.
— Avoir acquis certaines habiletés motrices et techniques, entre autres :
  - tracer avec une certaine précision des lignes soit par le dessin, la peinture ou le collage
  - produire des formes simples et complexes par les procédés de papier déchiré, découpé ou ajouré
  - produire différents types de façonnage ou de tissage avec du papier
  - réussir des constructions et des assemblages qui renferment plusieurs éléments

- utiliser différentes techniques de modelage
- imprimer sans bavure des agencements de formes
- diriger le geste dans la taille directe (sculpture)

— Avoir acquis une connaissance pratique des notions reliées aux éléments du langage plastique qui sont incluses dans le programme.
— Être capable d'identifier les principales qualités de sa réalisation et les points plus faibles.
— Être capable de dégager le message dans la production de l'autre et quelques qualités plastiques.

5.00 Les suggestions à l'enseignant

1. La préparation de l'activité

— Définir l'objectif et le contenu de l'activité en tenant compte des particularités de son groupe (il peut être important dans certains cas de référer aux sections préparées pour les degrés précédents). Les activités proposées devront encourager l'enfant à expérimenter avec les matériaux pour mieux les connaître et pousser plus loin ses expériences plutôt que de miser sur la variété des techniques. Elles devront stimuler l'enfant à exploiter ses idées, à exprimer ses sentiments, ses émotions ou ses fantaisies dans ses créations artistiques.
— Prévoir les matériaux et les ressources matérielles qui sont nécessaires : papier, colle, diapositives, films 16mm, reproductions d'œuvres d'art, etc.).
— La « mise en situation » apparaît assez importante pour ces degrés. Elle sert d'abord à éliminer les résistances ou les craintes en aidant l'enfant à préciser sa pensée sur le thème choisi et la technique employée. Puis elle l'amène à prendre confiance dans ses possibilités pour traiter le thème d'une façon personnelle.
— Réserver des périodes de temps où l'enfant peut s'exprimer librement sans préparation spécifique.

2. Le comportement pendant l'activité

— L'enseignant se souciera des différentes manifestations des enfants :
— incapacité :

celui qui se dit incapable, a souvent besoin de précisions additionnelles sur le thème ou la technique ou d'aide pour prendre une décision parmi les différentes orientations qu'il a en tête ; si ce sentiment est général, la difficulté présentée dans l'activité est peut-être trop grande.

— abandon ou travail bâclé :

l'enfant qui abandonne son travail ou le fait rapidement et sans précaution s'estime souvent malhabile ou présente peu d'intérêt pour le sujet ou la technique employée. Il importe d'encourager cet enfant vis-à-vis ses premiers essais et le stimuler à compléter, améliorer ou même à faire de nouvelles tentatives

qui présenteraient moins de difficultés mais exigeraient une participation plus intense.

— problèmes interpersonnels :
  les premiers travaux collectifs nécessitent parfois l'intervention de l'enseignant pour aider les enfants à solutionner les problèmes qu'ils rencontrent soit dans la planification du travail ou dans la réalisation. Le type d'intervention doit être tel que les enfants prennent eux-mêmes leurs décisions.
— découverte et satisfaction :
  l'enfant qui découvre un nouvel effet suite à une exploration exprime sa satisfaction et désire parfois en faire part immédiatement au groupe. Il est important d'utiliser cet apport positif pour valoriser l'enfant et stimuler les autres à effectuer leur propre recherche.
— problèmes techniques :
  aider l'enfant à développer une méthode de travail qui soit fonctionnelle, pourvoir au matériel s'il en manque et « dédramatiser » les accidents de parcours : gouache renversée, tache d'encre non désirée, etc.
— Respecter le rythme de travail de l'enfant et l'orientation choisie (soit plus réaliste ou plus émotif).

3. Le retour sur l'activité

a) **La production des enfants**

— Afficher les différentes réalisations pour permettre aux enfants de mieux les observer (s'assurer du consentement de l'enfant).
— Inviter les enfants à parler de leur réalisation. À cet âge, ils sont capables de relever les qualités de représentations de leur œuvre et de donner une appréciation plus éclairée. Cette remarque s'applique également pour les réalisations de leurs collègues.
— Les enfants sont capables de comparer et de décrire les œuvres d'art sur le plan technique (c'est une peinture, c'est un dessin, etc.) et donner leur opinion sur certaines qualités plastiques : il y a trop de rouge, j'aime la façon dont le personnage est dessiné parce que. . ., etc.

b) **L'activité proposée**

— L'enseignant se doit de réfléchir sur la valeur de l'activité qu'il a proposée aux enfants, sur les moyens choisis, les interventions effectuées, les données recueillies pendant l'activité et les résultats que présentent les productions.

Notes

Early French Immersion Immersion française précoce

Septième année

Septième année

1.00 Les caractéristiques de l'enfant de 12 ans

Voici quelques caractéristiques de l'enfant de 12 ans, en rapport avec l'activité plastique.

- L'enfant de 12 ans entre dans la période de préadolescence. Il esssaie de se découvrir en tant que personne en relation avec le monde adulte. Il fait face à de nombreux problèmes. Les arts plastiques devraient l'aider à affirmer son individualité et lui permettre d'extérioriser ses émotions et ses tensions d'une manière qui est socialement acceptée.
- À cet âge, s'effectue la transition entre l'expression d'un enfant et le type d'expression attendu d'un adulte. L'activité imaginative de l'enfant est inconsciente, tandis que celle de l'adulte est contrôlée dans ses effets. Ce changement va de l'inconscient à la conscience critique. Au cours de cette période, l'enfant perd généralement son habileté d'expression spontanée pour devenir de plus en plus critique face à sa production en arts plastiques. Il éprouve encore de la difficulté à représenter un monde tridimensionnel et un monde bidimensionnel.
- Sur le plan intellectuel, l'enfant accuse une certaine maturation. Il est en mesure de comprendre des notions plus complexes du langage plastique et de les appliquer.
- La distinction entre l'enfant « visuel » et l'enfant « haptique » devient de plus en plus évidente dans la production plastique. L'enfant visuel signale sa compréhension de l'espace en utilisant la ligne d'horizon et en donnant un effet de perspective par la diminution des objets éloignés comparativement aux objets rapprochés. Pour sa part, l'enfant « haptique » n'utilise que la ligne de base pour traduire l'espace à trois dimensions, mais c'est une étape importante de son développement. Le premier type d'enfant essaie de rendre de façon la plus réaliste possible l'ensemble du personnage et les changements perçus selon les situations. Son utilisation de la couleur sera en général correspondante à la réalité. L'autre catégorie d'enfants concentre son attention sur les détails qui l'intéressent chez le personnage ou l'objet observé. Il exagère encore les parties importantes. Son choix de couleur est subjectif.
- L'enfant de cet âge possède une bonne dextérité manuelle. Il est capable d'utiliser différents types de matériaux et de pousser leur exploration à travers différents procédés.
- Les activités, les idées et les expériences qui semblent plaire le plus à l'enfant sont celles qui ont un caractère romantique ou dramatique et celles qui concernent son groupe.
- De façon générale, l'enfant de cet âge indique sa sensibilité à l'environnement par l'inclusion de nombreux détails et par le plan.

Note : Des informations additionnelles figurent dans le résumé des stades de l'évolution graphique.

2.00 Les objectifs intermédiaires

L'apprentissage des arts plastiques devrait permettre à l'enfant de 12 ans de développer selon ses capacités, les habiletés suivantes :

A — La perception

2.01 Dégager, selon différents angles de perception, la forme globale et les particularités des personnages et des objets qui composent l'environnement par des exercices d'observation.

2.02 Se rappeler des expériences vécues pour en dégager les principales caractéristiques des éléments du contenu (personnage, objet, forme ou situation) et les émotions ressenties par des exercices de mémoire.

2.03 Trouver différentes façons de représenter des personnages, des objets ou des situations par des exercices d'imagination ou d'invention et par l'exploration.

B — La réalisation

2.04 Composer des agencements de lignes qui exploitent les différentes sortes de lignes droites ou de lignes courbes, le point ou la ligne continue par le dessin, la peinture ou le collage.

2.05 Dessiner des personnages, des objets ou des situations, réels ou imaginaires, dans différentes positions ou selon différents angles de perception et en faire ressortir certaines particularités : dessin de contour et dessin avec détails ou avec effet de relief.

2.06 Peindre des formes, des personnages, des objets ou des situations, réels ou imaginaires avec de la gouache ou de l'encre : formes géométriques, calligraphiques ou autres.

2.07 Représenter par le dessin ou la peinture un agencement de formes géométriques (ou autres) qui sont de même dimension ou de dimensions variées, qui sont semblables ou dissemblables.

2.08 Exploiter les possibilités de la couleur et découvrir certains effets par des agencements de teintes, de tons, de couleurs claires, moyennes ou foncées, de couleurs froides ou de couleurs chaudes, de couleurs primaires ou de couleurs secondaires obtenues par des mélanges (gouache ou encre) des juxtapositions ou des superpositions (crayon de cire, papier ou autres matériaux).

2.09 Représenter des personnages, des objets ou des formes par des procédés de façonnage, de collage ou de tissage et réaliser des compositions intéressantes à 2 dimensions ou à 3 dimensions.

2.10 Composer des agencements équilibrés (symétrie, asymétrie, dominance, groupement) de lignes, de formes, de couleurs ou d'objets par des procédés de dessin, de peinture, de collage, de façonnage, ou de construction et d'assemblage.

2.11 Créer des textures qui possèdent certaines caractéristiques par le dessin, la peinture, le façonnage ou le modelage.

2.12 Utiliser la répétition et l'alternance dans un dessin, une peinture, une impression ou une gravure pour donner un effet de rythme et de mouvement.

2.13 Modeler des personnages, des objets qui possèdent des caractéristiques spécifiques, ou des formes avec de la pâte à modeler, de la terre glaise, du papier mâché ou du papier bouchonné.

2.14 Représenter des éléments figuratifs (personnages ou objets) ou non-figuratifs (lignes ou formes) avec un effet de perspective ou de profondeur (exploitation de la superposition, de la diminution et du changement de couleur).

2.15 Construire avec du papier, du carton ou du fil de métal, des formes, des personnages ou des objets et les assembler pour composer des agencements équilibrés sur une base fixe (stable) ou dans l'espace (mobile).

2.16 Assembler avec goût des objets préfabriqués ou naturels selon leur forme, leur couleur ou leur texture.

2.17 Sculpter (bas-relief et ronde-bosse) des formes, des personnages ou des objets dans des matériaux assez friables (savon, paraffine, etc.).

2.18 Produire avec la technique et les matériaux de son choix une composition personnelle.

C — L'appréciation

2.19 Présenter sa production, en faire ressortir les principales qualités sur le plan technique, plastique ou autres.

2.20 Observer et dégager les principaux éléments (soit au niveau de l'idée, des techniques ou certaines qualités plastiques) dans la production de l'autre (soit le travail d'un collègue, une œuvre d'art ou des objets de l'environnement).

3.00 Le contenu

3.01 Les thèmes

Les thèmes appropriés aux enfants de 12 ans peuvent varier largement. Voici quelques exemples regroupés en catégories :

a) Ceux qui concernent ses activités
- la partie de ballon-volant
- l'excursion de chasse
- les exercices au gymnase
- le carnaval de l'école

b) Ceux qui permettent de représenter des actions
- une course d'automobile
- les pompiers éteignent un incendie
- les animaux se sauvent
- la danse des Indiens

c)	Ceux qui favorisent l'inclusion de détails	— le défilé des majorettes — le chef indien — la reine et le roi — les masques — le totem
d)	Ceux qui mettent l'accent sur l'imagination ou l'invention	— la course des légumes — la danse des instruments de musique — la cité future — la machine savante
e)	Ceux qui sont basés sur l'observation directe	**les modèles vivants :** — un chat — le portrait de mon amie — je dessine une personne qui pose dans différentes postures **les natures-mortes :** — je représente dans un agencement personnel les vases que je vois — je dessine le contour des bouteilles en les superposant — je peins les instruments de musique que je vois
f)	Ceux qui ont rapport aux objets naturels et fabriqués de l'environnement	— les arbres — les maisons de la rue — la ville — les gratte-ciel — les moyens de transport
g)	Ceux suggérés par les films, la musique, les histoires, les événements d'actualité	— « La chaise » de McLaren — « Mon pays » de Gilles Vigneault — « L'histoire du soldat » de Ramuz — les élections du maire
h)	Ceux qui proposent des formes non-figuratives	— les carrés magiques — les gestes spontanés — les taches qui parlent
i)	Ceux qui mettent l'accent sur les proportions ou les couleurs	— je cueille des pommes dans un arbre — un paysage — l'orage s'en vient — ma vie en couleur
j)	Ceux qui mettent l'accent sur les émotions, les sensations, le rêve	— la joie de vivre — la solitude — un rêve merveilleux

3.02 **Les exercices**

Les exercices qui permettent à l'enfant de fournir une meilleure production sont les suivants :

1. Les exercices d'observation

Ces exercices sont surtout visuels (ce qui n'exclut pas le support de sens tels que le toucher ou l'ouïe). Il importe d'aider l'enfant à voir les ressemblances et les différences entre les formes globales, les détails caractéristiques soit au niveau de la proportion, des couleurs ou de leur situation dans l'espace. Les émotions ou les sensations ressenties face aux personnages et aux objets doivent également être dégagées.

Ces exercices précèdent l'activité (ex. Visionner un film avant de peindre un des personnages) ou en constituent une partie intégrale (ex. Je peins les instruments de musique que je vois).

2. Les exercices de mémoire

a) Au niveau visuel :
Se rappeler les formes des personnages ou des objets selon les différents angles de perception et les détails observés.

b) Au niveau émotif :
Se rappler les émotions, les sensations ou les impressions ressenties au cours des expériences vécues.

L'enseignant peut aider l'enfant dans ces exercices par des questions « ouvertes » (ex. Quel costume portaient les Indiens que tu as vus? Comment t'es-tu senti lorsque tu as pris l'avion pour la première fois?) ou par des questions « fermées » (ex. Comment les jambes du cheval sont-elles placées lorsqu'il marche?)

3. Les exercices d'imagination ou d'invention

Parmi les moyens les plus propices pour stimuler l'imagination des enfants de cet âge, il y a :
- les moyens audio-visuels : films déclencheurs, diapositives, illustrations, audition de légendes, etc.
- les techniques de créativité : grossir, rapetisser, modifier, ajouter, combiner, associer, etc.
- les questions « incitatrices », telles que : Quelle sorte de machine pourrait faire les travaux scolaires que vous n'aimez pas? Quelles modifications physiques devrait subir le corps humain pour qu'il puisse vivre aussi bien dans les airs, au fond de la mer que sur la terre?

4. Les exercices d'exploration

Pour ce degré, les exercices d'exploration serviront d'abord à détendre ou à mettre l'enfant en situation de produire. Les enfants de cet âge présentent parfois des résistances soit à cause du peu d'assurance dans leurs capacités ou de certains « blocages ». Cette préparation immédiate sera de courte durée et ne sera l'objet d'aucune évaluation.

Les exercices d'exploration peuvent donner lieu à des découvertes intéressantes soit en essayant d'agencer différemment ou d'utiliser les mêmes matériaux en tenant compte de leurs propriétés.

3.03 **Les types de travaux**

a) Les travaux individuels :
la majorité des travaux en 7e année se réaliseront de façon individuelle (plus des 2/3).

b) Les travaux collectifs :
À cet âge, les enfants sont capables d'un véritable travail collectif. Ils peuvent planifier et réaliser un travail en petites équipes (2 à 5 personnes) ou en grand groupe (la classe). Les travaux à trois dimensions tels que les maquettes se prêtent particulièrement à ce genre d'activité. Les collages donnent lieu également à des produits collectifs intéressants.

3.04 **Les notions reliées aux éléments du langage plastique**

a) Les notions reliées à la ligne
- les droites : horizontales, verticales, obliques
- les courbes : circulaires, spirales
- les points : rapprochés, espacés
- les lignes continues

b) Les notions reliées à la couleur
- les teintes
- les tons
- les valeurs : clair, moyen, foncé
- les couleurs primaires et les couleurs secondaires
- les couleurs froides et les couleurs chaudes

c) Les notions reliées à la forme
- les formes géométriques variées
- l'identité et la diversité des tailles
- la ressemblance et la dissemblance

d) Les notions reliées à l'espace
- le bas-relief
- la ronde-bosse
- l'énumération ou distribution
- la juxtaposition
- la superposition (les plans)

e) Les notions reliées à la surface
- l'interprétation tactile
- l'interprétation visuelle

f) Les notions reliées à l'organisation
- i) le mouvement et le rythme :
  - la répétition
  - l'alternance
- ii) l'équilibre :
  - la symétrie
  - l'asymétrie
  - la dominance
  - le groupement

Un exemple d'application d'une de ces notions :

- La notion :
  l'alternance (réf. objectif 2.12)
- L'objectif :
  composer un motif décoratif avec alternance de 2 ou 3 modèles préparés et réalisés par le procédé d'impression avec pâte à modeler
- Le thème :
  les fleurs étranges
- Le procédé :
  impression avec pâte à modeler
- Les matériaux :
  pâte à modeler, gouache ou encre, papier cartouche
- Les ressources matérielles :
  reproductions d'œuvres d'art présentant différents exemples de motifs décoratifs

Remarque : Introduire également le vocabulaire approprié aux techniques et aux matériaux utilisés.

3.05 Les moyens de production

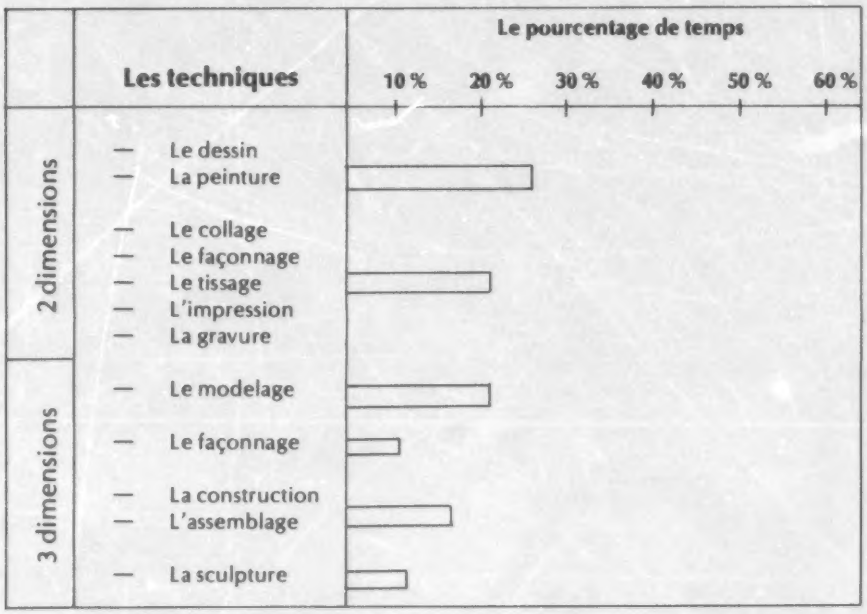
	Les techniques	Les procédés	Les matériaux de base
1.	Le dessin	Le dessin	— le crayon de cire le papier manille
			— le crayon de feutre le papier glacé
			— le pastel gras le papier manille
			— le fusain le papier journal ou manille
			— le crayon à mine le papier manille
			— l'encre le papier cartouche les plumes
			— le stylo-bille le papier glacé
2.	La peinture	La peinture	— la gouache liquide le papier cartouche la brosse ronde ou plate
			— l'encre (noire ou de couleur) le papier cartouche les pinceaux
3.	Le collage et le façonnage (à 2 dimensions)	Le papier déchiré Le papier découpé Le papier ajouré	— les papiers divers le papier pliage le papier bricolage le papier de construction le papier cellophane le papier de soie
		Divers	— le tissu
			— la laine ou la corde
4.	Le tissage	Le papier tissé	— le papier de construction
5.	L'impression et la gravure	Le monotype	— la gouache ou l'encre le papier cartouche

	Les techniques	Les procédés	Les matériaux de base
		L'impression avec pâte à modeler, éponges et légumes	— la gouache ou l'encre le papier cartouche la pâte à modeler des morceaux d'éponge des légumes
		Le pochoir	— la gouache ou l'encre le papier cartouche
		La cartogravure	— la gouache (couvrante) ou l'encre de Chine le pastel gras le papier cartouche
		La réserve	— la gomme à réserver le papier cartouche
6.	Le modelage	La pâte à modeler	— la pâte à modeler
		La terre glaise	— la terre glaise
		Le papier mâché	— le papier journal ou la poudre
		Le papier bouchonné	— le papier bouchonné le papier de soie
7.	Le façonnage (à 3 dimensions)	Le papier plié Le papier frisé Le papier sculpté Le papier façonné et bourré	— le papier le papier de construction le papier pliage le papier bricolage
8.	La construction et l'assemblage	Le papier façonné	— le papier le papier de construction le papier pliage
		Le carton façonné	— le carton le carton mince
		Le fil de métal	— le fil de métal la broche à tuyau le fil de laiton
		Les objets assemblés	— les objets naturels ou préfabriqués les cailloux les boîtes
9.	La sculpture	La sculpture (ou taille directe)	— la parraffine — le savon

Note : Voir la liste des autres matériaux à la page 65.

3.06 La répartition du temps

En septième année, la répartition du temps alloué aux différentes techniques devrait correspondre approximativement à ces pourcentages.



4.00 Les objectifs terminaux

À la fin de la septième année scolaire, l'enfant de 12 ans devrait :

— Avoir atteint le stade de représentation pseudo-réaliste si son âge mental est de 12 ans.
— Avoir développé des symboles qui lui sont personnels et qui démontrent une certaine originalité.
— Avoir acquis certaines habiletés motrices et techniques, entre autres :
  - tracer avec précision des lignes soit par le dessin ou la peinture
  - produire une variété de formes complexes par les procédés de papier déchiré, découpé ou ajouré
  - produire différents types de façonnage ou de tissage avec du papier
  - réussir des constructions et des assemblages complexes avec du papier, du carton, du fil de métal et des objets divers
  - obtenir des formes nouvelles par les différents procédés de modelage
  - obtenir des lignes et des formes désirées par l'impression et la gravure

- savoir employer les outils pour obtenir des formes ou des effets différents dans la technique de sculpture (ou taille directe)

— Avoir acquis une connaissance pratique des notions reliées aux éléments du langage plastique qui sont incluses dans le programme.
— Être capable de « raconter » sa réalisation et d'en dégager les qualités (surtout les positives) sur le plan technique et plastique.
— Être capable de dégager le message dans la production de l'autre et les principales qualités techiques et plastiques.

5.00 Les suggestion à l'enseignant

1. La préparation de l'activité

— Définir des objectifs qui précisent le problème, les moyens et le type de résultat recherché. Établir autant que possible une gradation dans les difficultés présentées. Une leçon peut toucher plus d'une notion à la fois, mais tenir compte du degré de préparation des étudiants.
— Préciser le contenu et les conditions de réalisation. L'activité doit apparaître intéressante à l'enfant et lui donner le goût de s'exprimer par cette forme de langage. Les thèmes doivent être appropriés aux différences d'intérêts des garçons et des filles. Ils doivent être significatifs aussi bien pour ceux qui cherchent surtout à rendre l'aspect visuel que pour ceux qui se laissent guider par leur émotivité. Éviter de fixer des règles trop restrictives vis-à-vis le résultat, ce qui brimerait toute initiative personnelle.
— Allouer plus ou moins de temps aux exercices préparatoires selon le degré de difficulté de l'activité ; la familiarisation avec la technique ou les matériaux utilisés, l'habileté des enfants. Essayer de faire surgir le plus d'idées, de pensées, de sentiments possible.
— Prévoir les matériaux et les ressources matérielles qui sont nécessaires (papier, colle, etc., diapositives, film 16mm et autres). Offrir occasionnellement des opportunités dans le choix des matériaux.
— Il est important que l'enseignant expérimente lui-même une technique avant de la faire appliquer par ses élèves.

2. Le comportement pendant l'activité

L'acte d'expression des enfants de septième année est souvent bloqué ou freiné par leur esprit critique. L'enseignant veillera à les aider à voir des solutions aux problèmes d'ordre différent que ceux-ci rencontrent en cours de réalisation, sans jamais intervenir directement dans leur travail.

Les principaux problèmes identifiés sont les suivants :
— problèmes de représentation, par exemple :
« Comment faire un cheval qui ait l'air d'un « vrai » cheval et non pas d'un âne? »

Un retour à l'observation directe ou indirecte du personnage ou de l'objet à représenter permettra à l'enfant de percevoir des distinctions entre l'élément de la réalité et l'élément représenté.

— problèmes d'organisation spatiale ou picturale, par exemple :

« Où placer les maisons représentées pour que certaines paraissent éloignées et d'autres rapprochées? »

Discuter avec l'enfant des facteurs qui influencent l'effet recherché : la proportion, la couleur ou la situation des éléments dans l'espace. Inviter l'enfant à faire différents essais et à choisir celui qui répond le mieux à ses attentes. Il doit être le seul à prendre la décision finale.

— problèmes techniques, par exemple :

« Comment utiliser le pochoir pour obtenir les effets désirés? »

Une observation attentive du mode de travail de l'enfant suivie de quelques conseils pratiques suffisent souvent à améliorer la situation.

— problèmes interpersonnels : les enfants de cet âge sont capables d'un véritable travail d'équipe mais ils acceptent difficilement parfois que leurs idées ne soient pas retenues au sein de leur équipe. L'enseignant, avec une attitude objective, doit essayer de mettre en lumière les arguments de chacun pour que ceux-ci prennent conscience de la solution la plus valable, en fonction de l'objectif recherché.

3. Le retour sur l'activité

Le retour sur l'activité s'effectue à deux niveaux : la réalisation des enfants, l'activité proposée.

a) La réalisation des enfants :

Dû au fait que les enfants de cet âge attachent une grande importance au produit fini, la période de discussion basée sur leurs réalisations constitue un moyen efficace pour mettre en valeur les particularités de chaque travail et pour permettre à chacun de « raconter » la démarche effectuée. Cet échange, s'il est habilement mené, a une répercussion valable sur l'amélioration éventuelle des travaux et sur l'habileté des enfants à comprendre le travail de l'autre.

À ce degré, le contact avec les œuvres d'art leur permettra de voir différentes solutions aux problèmes qu'ils ont eux-mêmes tenté de solutionner. Il les familiarisera avec les différentes formes d'expression et servira à établir un lien entre le passé et le présent. C'est aussi pour l'enfant une occasion de définir ses goûts et d'exprimer ses pensées ou émotions qui résultent de l'observation de différentes œuvres.

b) L'activité proposée :

L'enseignant doit recueillir des données sur la façon dont les élèves ont abordé l'activité et les problèmes rencontrés en cours de réalisation. Ces données servent d'indices pour déterminer la validité des objectifs recherchés, des moyens choisis ou des interventions effectuées.

Early French Immersion Immersion française précoce

Le matériel, Le lexique, Les livres de référence

8. Le matériel

Le matériel s'avère indispensable à la production en arts plastiques. Il doit être adapté à l'âge et à la capacité des enfants. La liste dressée ci-dessous renferme ce qui est considéré le plus nécessaire au niveau du matériel de consommation et du matériel d'équipement pour les différents degrés du primaire. Le matériel audio-visuel qui sert de ressource, figure en troisième partie.

		Maternelle	1re, 2e années	3e, 4e années	5e, 6e années	7e année
A. Le matériel de consommation						
Le papier						
— le papier journal	30cm × 46cm			X	X	X
	46cm × 61cm			X	X	X
— le papier manille	30cm × 46cm	X	X	X	X	X
	46cm × 61cm	X	X	X	X	X
— le papier cartouche	30cm × 46cm	X	X	X	X	X
	46cm × 61cm	X	X	X	X	X
— le papier construction	23cm × 30cm	X	X	X	X	X
(couleurs assorties)	30cm × 46cm		X	X	X	X
	46cm × 61cm				X	X
— le papier pliage	23cm × 30cm	X	X	X	X	X
(couleurs assorties)	30cm × 46cm		X	X	X	X
— le papier bricolage (art Kraft),	30cm × 46cm	X	X	X	X	X
(couleurs assorties)	30cm × 46cm					
— le papier à peinture digitale ou	30cm × 46cm	X	X	X	X	X
papier glacé	46cm × 61cm	X	X			
— le papier de soie	30cm × 46cm		X	X	X	X
— le papier « cellophane »					X	X
(en rouleau)						
— le papier d'emballage blanc			école			
(en rouleau) 46cm de largeur						
Le carton						
— le carton mince (Mayfair ou Bristol)	50cm × 76cm			X	X	X
— le carton 4 plis (Caribou)	50cm × 76cm				X	X
— le carton ondulé (en rouleau)				X	X	X
La peinture et l'encre						
— la peinture tactile (5 ou 6 couleurs)		X	X			
— la gouache liquide (10 ou 12 couleurs)		X	X	X	X	X
— l'encre de Chine noire		X	X	X	X	X
— l'encre de couleur				X	X	X
— la gouache ou l'encre de couleurs						
primaires avec le noir et le blanc					X	X

	Maternelle	1re, 2e années	3e, 4e années	5e, 6e années	7e année
Les crayons					
— les crayons de cire	X	X	X	X	X
— les crayons de feutre	X	X	X	X	X
— les crayons pour acétate				X	X
— les pastels à l'huile		X	X	X	X
— le fusain		X	X	X	X
La colle					
— la colle liquide blanche	X	X	X	X	X
— la colle à papiers peints	X	X	X	X	X
— la colle caoutchouc			X	X	X
La pâte à modeler					
— la pâte à modeler (ex. Harbutt ou Plasticine)	X	X	X	X	X
— la terre glaise (ex. Plastisial ou Vallauris)			X	X	X
Divers					
— la corde ou ficelle			X	X	X
— la corde à vadrouille	X	X	X	X	X
— la laine	X	X	X	X	X
— des blocs de savon ou de paraffine				X	X
— des épingles (grosses)	X	X	X	X	X
— de la jute			X	X	X
— des acétates				X	X
— du ruban adhésif en plastique	X	X	X	X	X
— du fil de laiton					X
— de la broche à tuyau					X
— la gomme à réserver (« Drawing gum »)					X
— des sacs de papier brun	X	X			
— des chenilles (ou cure-pipes)	X	X	X		
— des éponges		X	X	X	X
B. Le matériel d'équipement (par classe ou par groupe)					
— des brosses plates, à poils de porc 1cm ou No 7 (3 dz. env.)	X	X	X	X	X
— des brosses rondes, à poils de porc 1cm ou No 9 (3 dz.)	X	X	X	X	X
— des pinceaux ronds, à poils d'écureuil No 6 (3 dz.)			X	X	X
— des plumes à dessin (3 dz.)					X

	Maternelle	1re, 2e années	3e, 4e années	5e, 6e années	7e année
— des godets en plastique avec couvercle (5 dz.)	X	X	X	X	X
— des ciseaux à bouts ronds	X	X			
— des ciseaux à bouts semi-pointus (3 dz.)			X	X	X
— des couteaux pour la sculpture (3 dz.)				X	X
— des bols à mélanger en polyéthylène (3 ou 4)	X	X	X	X	X
— des seaux de plastique avec couvercle (2 ou 3)	X	X	X	X	X
— une tranche à papier (30cm)	X	X	X	X	X
— une pince coupante					X
— deux pinces à bec allongé					X
— un coupe galette				X	X
— des couteaux pour le papier ou le carton (ex. Grifhold)				X	X

C. Le matériel audio-visuel

Le matériel audio-visuel constitue une ressource précieuse dans l'enseignement des arts plastiques. Il peut servir pour susciter la motivation ou pour développer des habiletés spécifiques telles que l'observation et l'appréciation. Voici quelques exemples de matériel audio-visuel spécifique aux arts plastiques qui est disponible sur le marché.

A) Les reproductions d'œuvres d'art

Les reproductions « Shorewood »

La collection Shorewood comprend plus de 800 titres parmi les chefs-d'œuvre de la peinture. Le format est de 22" × 28". Un catalogue est disponible pour effectuer votre choix. Parmi ces reproductions, voici une liste de celles qui sont particulièrement recommandées.

1.	Miro	People and Dog in the Sun	no 1173
2.	Klee	Head of a Man	no 1233
3.	Picasso	Mother and Child	no 1198
4.	Picasso	Child with a Dove	no 1093
5.	Renoir	Children on the Seashore	no 1206
6.	Manet	The Fifer	no 1122
7.	Goya	Don Manuel Osorio	no 304
8.	Modigliani	Gypsy with Baby	no 1072

9.	Renoir	In the Meadow	no 1113
10.	Alston	Family No. 1	no 929
11.	Chagall	I and the Village	no 1214
12.	Chagall	Artist and the Model	no 1086
13.	Chagall	Chambon-sur-Lac	no 1205
14.	Klee	Sinbad the Sailor	no 1202
15.	Klee	In Copula	no 1353
16.	Kandinski	Lyric	no 515
17.	Kandinski	Indian Story	no 1203
18.	Seurat	La Grande Jatte	no 1135
19.	Léger	Leisure	no 1290
20.	Braque	Le jour	no 1041
21.	Rubens	Mme Fourment and Children	no 508
22.	Brueghel	Numbering at Bethlehem	no 554
23.	Rouault	A Clown	no 1179
24.	Raphaël	The Cowper Madona	no 100
25.	Gauguin	Havest Scene	no 1082
26.	Botticelli	Birth of Venus	no 110
27.	Brauner	Taleventre	no 1390
28.	Delacroix	Frightened Horse	no 1225
29.	Van Dongen	Polo Players	no 568
30.	Picasso	Portrait after Greco	no 1362
31.	Picasso	Guernica	no 1295
32.	Da Vinci	Mona Lisa	no 509
33.	Dubuffet	Head	no 1399
34.	Van Gogh	The Starry Night	no 1016
35.	Rousseau	Virgin Forest	no 1027

Distributeur : Brault et Bouthillier Ltée
700, rue Beaumont
Montréal (Québec)
H3N 1V5

Les reproductions Reinhold Visuals

Un ensemble de 8 « portofolios » contenant chacun 24 reproductions montées sur carton. Le format est 18" × 24". Un guide (rédigé en anglais) accompagne chaque ensemble.

Titres :
1. Line
2. Mass
3. Organisation
4. Surface
5. Color
6. Movement
7. Perception
8. Space

Distributeur : Burns & MacEachern Ltd.
62, Railside Road
Don Mills (Ontario)

Les reproductions « Canadart »

Une variété de reproductions de la peinture canadienne :

Krieghoff
Riopelle
Jackson et autres

Le format est de 19" × 23". Voici des œuvres recommandées :

—	Karis Morris — ensemble de 6 gravures	no 4034
—	Impression d'Indien de la côte du Pacifique	no 3018
—	James Keirstead — Odessa Flour Miel	no 786
—	Pitseolak — Joy of Summer Inland	no 15
—	Krieghoff — Bilking the Toll Gate	no 824
	— Going to town to market	no 837
—	Pellan — Fées d'eau	no 550

Distributeur : Canadian Native Prints Ltd.
775 Homer Street
Vancouver, B.C.

B) Les diapositives

— Œuvres d'art québécoises et canadiennes

Le centre de documentation Yvan Boulerice à Montréal, offre une variété de diapositives sur les œuvres d'artistes québécois et canadiens. Voici une série recommandée :

Peinture figurative traditionnelle et contemporaine du Canada français.

Distributeur : Le Centre de Documentation Yvan Boulerice
C.P. 292, Station « E »
Montréal (Québec)
H2T 3A3

— Œuvres d'art de différents pays et de différentes époques :

Plusieurs distributeurs offrent sur le marché des diapositives d'œuvres d'art, avec ou sans document d'accompagnement ; exemples :

Secas
5275 rue Berri
Montréal (Québec)
H2J 2S7

The Centre for Humanities
Two Holland Avenue
White Plains, New York
106003

— Livre et diapositives

Art I est un livre d'appréciation de l'art d'après les grands thèmes ; il renferme 700 reproductions d'œuvres d'art. Il comprend le manuel de l'élève, le livre du maître et une série de diapositives.

Auteurs : Yolande Dupuis-Leblanc, Bruno Joyal et Monique Duquesne-Brière.

Éditions Guérin (1970)

Recommandé pour les élèves de 7^{e} année et plus.

Distributeur : Guérin Éditeur Ltée
4574, rue St-Denis
Montréal (Québec)
H2J 2L4

C) Les films 16mm

Voici quelques films 16mm qui peuvent vous être utiles :

TITRE	PRODUCTEUR	DURÉE
À la découverte de la couleur	Holt	16 min.
Les affiches murales	Marlin	15 min.
Les bibites de Chromagnon	O.N.F.	8 min.
Les boîtes	Marlin	10 min.
Les collages	Marlin	15 min.
L'évasion des carrousels	O.N.F.	8 min.
Fiddle-Dee-Dee	O.N.F.	4 min.
La ligne	I.F.B.	6 min.
Les lignes horizontales	O.N.F.	6 min.
Les lignes verticales	O.N.F.	6 min.
Le modelage — exécution par amincissement avec les doigts	O.F.Q.	3 min.
Le modelage — exécution en colombins	O.F.Q.	4 min.
Le modelage — jeux de texture	O.F.Q.	4 min.
Le vent	O.N.F.	9 min.
Point de vue	R.Q.	7 min.
Québec en silence	O.N.F.	10 min.
Ronde carrée	O.N.F.	3½ min.
La texture	O.F.Q.	3 min.

Notes

9. Lexique

Le lexique suivant donne le sens des termes les plus usuels du langage plastique*.

Des exemples d'application accompagnent quelques définitions pour les rendre plus explicites.

Ajouré :
Motif qui consiste à créer des vides (la dentelle).

Alternance :
Succéder et varier avec plus ou moins de régularité. Motifs différents de même nature.

Amincissement :
Procédé de modelage qui consiste à amincir la terre, etc.

Aplat :
Travail à deux dimensions ou à surface plane pour la distinguer de la forme à trois dimensions ou avec relief.

Assemblage :
Action de grouper ou réunir plusieurs objets ou formes pour composer un tout.

Asymétrie :
Non régulier de forme et de dimensions. Proportions sans équilibre.

Bas-relief :
Ouvrage de sculpture dans lequel les figures ne forment qu'une légère saillie.

Brosse : (en peinture)
Instrument pour peindre composé de soies raides, d'une virole et d'un manche.

Calligraphie :
Art de bien former les caractères de l'écriture.

Cartogravure :
Surface recouverte de taches de cires, puis encrée ou revêtue de gouache. On produit sur cette surface le dessin désiré en grattant avec un objet pointu.

Chaudes (couleurs) :
Le rouge, le jaune, l'orangé et leurs dérivés.

Clair :
Se dit d'une couleur peu foncée, ou d'une valeur peu foncée. Partie éclairée d'un tableau (les ombres et les clairs).

Collage :
Travail exécuté avec du papier, du carton ou d'autres matériaux assemblés avec de la colle.

Colombin :
Technique de modelage qui consiste à monter et exécuter des objets avec l'emploi de bandelettes de terre.

Composition :
Agencement, combinaison des parties, manière dont elles forment le tout.

Continue :
Signe non divisé dans son étendue et parcours (d'un trait sans reprise).

Couleur :
Impression que fait sur l'œil la lumière diffusée par les corps. On appelle « couleur » ce qu'on retrouve dans le spectre solaire. Sur le plan technique, la couleur est un pigment.

Dessin :
Représentation quelconque d'un être ou d'une chose, réel ou imaginaire, faite au crayon, à la plume ou au pinceau, etc.

Distribution :
Disposition, arrangement de couleurs ou d'effets dans une composition.

Dominante :
C'est la forme ou la couleur qui se voit le plus dans une composition.

Équilibre :
Juste combinaison de forces, d'éléments de position, des masses et formes d'une composition.

Énumération :
Ordonnance des formes distribuées les unes à côté des autres.

Façonnage :
Objet exécuté et modelé avec l'usage des mains.

Figuratif :
Représentation d'une chose, de figures et sujets reconnaissables.

Fond :
Champ d'un tableau sur lequel se détache le sujet.

Forme :
Espace délimité par une longueur et une largeur (cercle, carré, etc.) ou par une longueur, une largeur et une épaisseur (les volumes).

Froides (couleurs) :
Le bleu, le vert, le violet, le turquoise et leurs dérivés.

Frottis :
Impression laissée sur une surface par une texture en relief placée en-dessous. Couleur légère et transparente appliquée partiellement sur une surface texturée.

Fusain :
Charbon fait avec du bois de fusain. On l'emploie pour dessiner des contours ou pour obtenir des effets ombrés. Il est très utile pour l'exécution des ébauches.

Graphisme :
Représentation d'effets d'un objet par des lignes, des traits ou des figures.

Gravure :
Art de reproduire des images en entaillant avec un instrument aigu, une surface suivant un dessin donné.

Gribouillage :
Premier stade graphique du jeune enfant. Peindre et dessiner d'une manière confuse.

Groupement :
Ensemble des choses groupées.

Harmonie :
Accord bien réglé entre chaque couleur.

Juxtaposition :
Formes posées les unes à côté des autres.

Lignes :
Traits continus, considérés quant à leur seule longueur. Effet général produit par la disposition des parties d'un ouvrage.

Maquette :
Ébauche en rédaction, d'une œuvre de sculpture, de peinture, d'architecture. Modèle réduit d'un projet.

Mobile :
Assemblage dont les éléments sont suspendus dans l'espace.

Monotype :
Procédé de gravure ou de peinture permettant d'obtenir par impression un exemplaire unique.

Murale :
Projet individuel ou collectif, uni ou en relief, destiné à orner un mur.

Nuance :
Chacun des degrés différents d'une même couleur ou chacun des degrés intermédiaires entre deux couleurs.

Perspective :
Possibilité de donner l'impression d'une troisième dimension à des travaux de deux dimensions.

Plan : Dispositions générale d'un ouvrage :
En peinture : chacune des diverses surfaces verticales, parallèles au plan du tableau, auquel on apporte les diverses parties de la composition.
En dessin : plan géométrique, celui qui donne les dimensions réduites d'après une échelle et sans tenir compte des apparences de la perspective.

Pochoir :
Patron dont on se sert pour reproduire un dessin sur étoffe ou sur papier peint.

Procédé de réserve :
Procédé par lequel on empêche les couleurs de toucher le papier ou le tissu. Dessiner avec des gommes liquides qui s'enlèvent facilement après l'application de couleur est un procédé de réserve. Le batik est un procédé de réserve.

Primaires (couleurs) :
Le magenta (rouge primaire), le jaune et le cyan (bleu primaire).

Relief :
Saillie d'une figure ou d'un ornement sur un fond uni.

Répétition :
Reproduit plusieurs fois. Copie d'une statue, d'un tableau fait par l'auteur lui-même.

Ronde-bosse :
En sculpture : ouvrage de sculpture en plein relief pouvant s'observer sur tous les côtés.

Rythme :
Mouvement mesuré et réglé, alternance, succession plus ou moins régulière que présentent les éléments.

Secondaires (ou binaires) :
Couleurs obtenues par le mélange de 2 couleurs primaires.

Schéma :
Une figure fonctionnelle qui peut représenter une multitude d'idées.

Sculpture :
Art qui s'exprime par les formes sur trois dimensions. Les représentations sculptées se développent dans l'espace en « hauteur », « largeur » et « profondeur ».

Spirale :
Courbe non-fermée, composée d'arcs de cercle raccordés.

Superposition :
Formes recouvrant d'autres formes.

Symbole :
En art le symbole est l'expression d'un moi signifié à ma conscience. Le symbole est la manifestation de l'image personnelle.

Symétrie :
Correspondance de position, de forme, de mesure par rapport à un axe entre les éléments d'un ensemble ou entre deux ou plusieurs ensembles.

Taille-directe :
Procédé de sculpture qui consiste en une soustraction directe de la matière.

Teinte :
Nuance résultant du mélange d'une ou de plusieurs couleurs ou d'une couleur avec du blanc. Le rose, le brun, le beige, le rouille, l'ocre, le bleu marine sont des teintes.

Texture :
Genre, mode d'entrecroisement des fils de tissage. Disposition particulière des fibres qui composent une partie d'un corps.

Ton :
Degré d'intensité variant du noir au blanc.

Valeur :
Intensité relative. Proportion de lumière et d'ombre, de clair et d'obscur variant dans les divers tons afin de situer bien à leur place, dans l'atmosphère, les formes qu'ils révèlent.

*Les définitions présentées ici proviennent en grande partie du Guide pédagogique en arts plastiques (sec.) publié par le Ministère de l'Éducation du Québec (code 15-3516).

10. Les livres de référence

Voici une liste de livres de référence pour les enseignants. Ceux précédés d'un astérisque (*) sont particulièrement recommandés. Entre parenthèses, figurent les degrés auxquels le livre apporte de l'information. La presque totalité de ces livres s'adresse aux enseignants.

1. *Anderson, W.H. *Art Learning Situations for Elementary Education*, Wadsworth Publishing Company, Inc., Belmont, California, 1965.

   Un programme d'activités en arts plastiques avec explication de la démarche pédagogique (1re-7e)
2. Arnheim, R. *Vers une psychologie de l'art*, Seghers, Paris, 1973.
   Une théorie sur divers aspects de l'art : le thème de la vision ; le monde visible ; les symboles ; aux maîtres et artistes, etc. (Mat-7e)
3. Association for Childhood Education International. Art Guide — *Let's Create a Form*, Washington, D.C. The Association, 1970. (Mat-7e)
4. Association for Childhood Education International. Bits and Pieces *Imaginative Uses for Children's Learning*, Washington, D.C. The Association, 1967. (Mat-7e)
5. Association for Childhood Education International. Art Guide — *Let's Make a Picture*. Washington, D.C. The Association, 1969. (Mat-7e)
6. Beaudot. A. *Vers une pédagogie de la créativité*. Les Éditions ESF, Paris, 1973.

   Une démarche pour considérer la créativité dans l'acte pédagogique. (Mat-7e)
7. Bouté, G. *L'esprit de la couleur*. Dessain et Tolra, Paris, 1970.

   Une présentation des principaux aspects qui concernent la couleur : pureté, valeur, nuance, etc. Des informations utiles à l'enseignant. (3e-7e)
8. *Boutet de Monvel, A.-M. *Pour un enseignement des arts plastiques et visuels*. Collection Science de l'éducation. Éditions ESF, Paris, 1974.

   Une méthodologie pour initier l'enfant aux arts plastiques et visuels. (Mat-7e)
9. Brender, N.-Z. *L'enfant et la création artisitique*, Coll. Le Livre d'or. Seghers, Paris, 1975.

   Des suggestions d'activités : la peinture, le collage, la tapisserie, les bijoux, les jeux, la gravure, etc. (1re-7e)
10. *Brener, N.-F. et Pereire, A. *Mon merveilleux musée*. Fernand Nathan, Paris, 1969.

Une présentation simple et fort intéressante d'une variété de peintures d'artistes réputés. Le livre est destiné aux enfants. (Mat-7e)

11. Clark, I.C. *Art indien et eskimau du Canada*. Poligrafa, Barcelone, Espagne, 1970.

    Des exemples de l'art indien et eskimau du Canada. (Mat-7e)

12. Cléro, C. *Les activités plastiques pour l'école et les loisirs*. Armand Colin/Bourrelier, Paris, 1974.

    Une présentation intéressante de l'activité plastique, des idées de création et différents exemples de procédés de reproduction.

13. *Dal Patro, A. *Les activités créatrices de l'enfant*. Techniques de l'expression figurative, H. Dessain et Tolra, éditeurs, Paris, 1970.

    Une présentation de différentes techniques et procédés en arts plastiques avec des exemples de réalisations d'enfants. (5e-7e)

14. De Keyser, E. *Art et mesure de l'espace*. Charles Dessart, éditeur, Bruxelles, 1970.

    Une théorie de la notion de l'espace appliquée aux arts plastiques. (Mat-7e)

15. *Duborgel, B. *Le dessin d'enfant*. Jean-Pierre Delage, éditeur, Paris, 1976.

    Une présentation des principales caractéristiques du dessin d'enfant ; une analyse de la représentation du ciel, de la terre, des visages, de l'eau, du feu, etc. (Mat-7e)

16. *Duquesne-Brière, M. *L'art enfantin*. Brault et Bouthillier, 1977.
    - — L'art et l'enfant (Premier livret)
    - — L'art et l'éducation (Deuxième livret)
    - — L'art et l'école (Troisième livret)
    - — L'art à la maison (Quatrième livret)
    - — Le travail de l'enfant (Cinquième livret)
    - — L'art et ses outils (Sixième livret)
    - — Illustrations en couleurs (Septième livret)

    Un ensemble d'informations sur la pédagogie artistique, destiné aux enseignants du primaire. (Mat-6e)

17. *Feldman, E.B. *Becoming Human Through Art* — Aesthetic Experience in the School, Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1970.

    Une pédagogie des arts basés sur l'exploitation des ressources de l'individu incluant un programme d'activités pour les enfants de 11 ans et plus. (7e)

18. *Ferraris, A.O. *Les dessins d'enfants et leur signification*. Collection Marabout Service, 1977.

    Des informations utiles à l'enseignant pour mieux comprendre le dessin d'enfant. (Mat-7e)

19. Fontanel-Brassart. *Éducation artistique et formation globale*. Cahier de pédagogie moderne, 49 — Librairie Armand Colin, Paris, 1968.

Une pédagogie de l'éducation artistique qui tient compte de la formation globale de l'enfant. (Mat-7e)

20. Gaitskell, H. *Children and their Art*. Methods for Elementary School, Third Edition, Harcourt Brace Jovanovich, New York, U.S.A. 1975.

Une approche intéressante de l'enseignement des arts plastiques au primaire, avec des exemples d'application pédagogique. (Mat-7e)

21. Harper, R. *L'évolution de l'Art au Canada*. La Galerie Nationale du Canada, Ottawa, Ontario. (5e-7e)
22. *Hazan, F. *Nouveau dictionnaire de la peinture moderne*. Fernand Hazan, Paris. (4e-7e)
23. *Horn, G.F. *Experiencing Art in Kindergarten*. Hendrick-Long Publishing Co., Dallas, Texas, U.S.A. 1971.

Des suggestions d'activités avec des exemples de production pour les enfants de la maternelle. (Mat)

24. *Horn, G.F. et Smith, G.S. — *Experiencing Art in the Elementary School* — Davis Publication, Inc., Worcester, Massachusetts, U.S.A. 1971.

Une variété d'activités en arts plastiques réparties en groupes-degrés (1re-7e)

25. *Imprimeurs de la Reine. *300 ans d'Art Canadien*, Ottawa (Ontario).
26. Imprimeurs de la Reine. *Chef-d'œuvres des Arts indiens et des Arts esquimaux du Canada*. Ottawa (Ontario).
27. Jameson, K. *Primary School Art*. Van Nostrand Reinhold Co., 1971.

Une démarche pour l'apprentissage des arts plastiques : le double rôle de l'art, la couleur et la peinture, les éléments, la créativité, les habiletés de base, etc.

28. *Janson, H.W. et Cauman, S. *History of Art for Young People*. Abrams/American Book, 1971.

Les principaux mouvements de l'art à partir de l'âge des cavernes jusqu'à l'époque moderne, présentés aux jeunes. (5e-7e)

29. *Kellogg, R. *Analysing Children's Art*. Palo Alto, California, National Press Books, 1970. (Mat-7e)
30. *Kellogg, R. et Scott O'Dell. *The Psychology of Children's Art*. New York, Random House, Inc., 1967.

Une approche pour comprendre l'art enfantin qui couvre les aspects du développement et les stades d'évolution graphique. (Mat-7e)

31. *Linderman, M.M. *Art in the Elementary School*. W.M.C. Brown Company Publishers, Dubuque, Iowa, U.S.A. 1974.

Un programme intéressant d'activités de dessin, de peinture et de création artistique pour les enfants du primaire. (1re-7e)

32. *Lowenfeld, V. et Brittain, W.L. *Creative and Mental Growth*. Fourth Edition. The Macmillan Company, New York, 1967.

Une explication de la nature et des principes de l'art et une description détaillée des caractéristiques des stades d'évolution graphique. Information importante pour l'enseignant. (Mat-7e)

33. *Lowenfeld, V. *Your Child and His Art*. New York, The Macmillan Co., 1965.

Des réponses à plusieurs questions que se posent les parents et les enseignants à propos de l'enfant et de son expression en arts plastiques. (Mat-7e)

34. Osborn, A.F. *L'imagination constructive*. Dunod, Paris, 1974.

Une démarche pour exploiter le potentiel créateur de l'individu. (Mat-7e)

35. *Piaget, J. *La formation du symbole chez l'enfant*. Sixième édition. Delachaux et Niestlé, éditeurs, Paris, 1976.

Un fondement théorique sur la formation du symbole chez l'enfant : la genèse de l'imitation, le jeu et la représentation cognitive. (Mat-7e)

36. *Piaget, J. *La représentation de l'espace chez l'enfant*. Delachaux et Niestlé, éditeurs, Paris.

Un fondement théorique sur la représentation de l'espace chez l'enfant. Information utile à l'enseignant. (Mat-7e)

37. *Plummer, G.S. *Children's Art Judgment*. A curriculum for elementary art appreciation. W.M.C. Brown Company, Publishers, Dubuque, Iowa, U.S.A. 1974.

Une démarche expérimentale adaptée aux enfants du primaire pour développer l'appréciation en arts plastiques (avec utilisation des œuvres d'art). (1re-7e)

38. *Porcher, L. *L'éducation esthétique, luxe ou nécessité*. Armand Colin, Paris, 1973.

Une explication de la nécessité de l'éducation esthétique et des exemples d'application en poésie, en musique, en dessin, en théâtre, en danse et dans les travaux manuels. (Mat-7e)

39. Riston, J.E. et Smith, J.A. *Creative Teaching of Art in the Elementary School*. Allyn and Bacon, Inc. 1975. (1re-7e)

40. *Robert, G. *L'art au Québec depuis 1940*. Les Éditions La Presse, Montréal, 1973.

Une présentation sommaire de plusieurs artistes québécois depuis 1940. (4e-7e)

41. *Tritten, G. *Éducation par la forme et la couleur*. Deuxième édition. Éditions Delta, S.A. La Tour-de-Peilz, Suisse, 1974.

    Guide méthodique pour l'éducation artistique des élèves de onze à seize ans (6e-7e)

42. *Tritten, G. *Mains d'enfants, mains créatrices*. 4e édition. Éditions Delta, S.A. La Tour-de-Peilz, Suisse, 1971.

    Des exemples intéressants d'activités en arts plastiques avec une description des étapes de réalisation. (1re-7e)

43. *Uhlin, D.M. *Art for Exceptional Children*. W.M.C. Brown Company Publishers, Dubuque, Iowa, U.S.A. 1972.

    Une théorie de l'enseignement des arts plastiques qui tient compte des problèmes rencontrés chez les enfants : les déficients mentaux, les déficients physiques, les perturbés au niveau émotionnel. (Mat-7e)

44. Wankleman, M.P. et Wigg, M. *A Handbook of Arts and Crafts*. W.M.C. Brown Company Publishers, Dubuque, Iowa, U.S.A. 1961.

    Une bonne sélection de plusieurs techniques, incluant le dessin et la peinture, le modelage, l'impression, les marionnettes avec les étapes de réalisation et les recettes. (Mat-7e)

45. Widlöcher, Daniel. *L'interprétation des dessins d'enfants*. 8e édition. Collection Psychologie et Sciences Humaines. Dessart et Mardaga, Bruxelles, 1978.

    Une description de l'évolution des dessins d'enfants ; un rapport entre le dessin et la personnalité et l'inconscient ; les applications pratiques : différents tests ou mesures. (Mat-7e)

Séries, collections ou revues

46. *Collection — Art pour les enfants.
    - — Albert Dürer
    - — Diego Rodriguez de Silva y Velasquez
    - — Henri de Toulouse-Lautrec
    - — Henri Rousseau
    - — Léonard de Vinci
    - — Marc Chagall
    - — Pablo Picasso
    - — Paul Gauguin
    - — Pierre-Auguste Renoir
    - — Rembrandt van Rijn
    - — Vincent Van Gogh

    Livres sur l'histoire de l'art destinés aux enfants. (Mat-7e)

47. *Collection — Créations artistiques. Kampmann, L. Dessain et Tolra
    1. Papiers de couleur
    2. Couleurs opaques

3. Crayons de cire
4. Encres
5. Impressions en couleurs
6. Théâtre de marionnettes
7. Formes et modelages
8. Espaces et volumes
9. Le hasard et l'objet

De nombreuses suggestions d'activités avec différents matériaux. (Mat-7e)

Note: Ces livres peuvent être achetés séparément.

48. *Collection — Le jeu et l'élément créateur. *Points et Lignes*. Dessain et Tolra, Paris.
49. Collection — « Le jeu qui crée », Dessain et Tolra, Paris.
    — Le papier
    — Le carton ondulé
    — Le métal
    — La céramique
50. Collection — « Le Trèfle » — Créations manuelles éducatives. Éditions Gamma, Montréal.
    1. Le papier
    2. Le carton
    3. Toile, corde, raphia
    4. Bois, liège, fil de fer
    5. Dessin, mosaïque, gravure, modelage
    6. Laine, fil et aiguilles
    7. Cuir, teintures, papier mâché
    8. Objets hors d'usage
    9. Objets de la nature

    Des suggestions d'activités avec description détaillée de la démarche à suivre.

    À utiliser avec beaucoup de réserve : ne pas faire reproduire exactement le modèle expliqué. (1re-7e)

Revues

51. *Arts Education* (9 parutions/l'an)
    National Art Education Association
    1201, 16th Street, N.W.
    Washington, D.C. 20036
52. *Culture Vivante* (4 fois l'an)
    Publication du ministère des Affaires Culturelles
    Hôtel du Gouvernement
    Québec (Québec)
53. *Vie des Arts* (4 parutions l'an)
    Vie des Arts
    360, rue McGill
    Montréal (Québec)
    H2Y 2E9

Early French Immersion Immersion française précoce

Annexes

Annexe A

Les librairies ou les éditeurs

1. Bordas-Dunod Montréal, Inc.
   8011 est, rue Jarry
   Ville d'Anjou,
   Montréal (Québec)
   H1J 1H6 tél : (514) 354-8770

2. Brault et Bouthillier
   700, rue Beaumont
   Montréal (Québec)
   H3N 1V5 tél : (514) 273-9186

3. Granger et Frères Limitée
   210 ouest, bd Crémazie
   Montréal (Québec)
   H2P 2S4 tél : (514) 389-3561

4. Centre d'édition du gouvernement du Canada
   45, bd Sacré-Cœur
   Hull (Québec)
   K1A 0S9 tél : (613) 994-3475

5. Librairie Dussault
   8955, rue St-Laurent
   Montréal (Québec)
   H2L 1M6 tél : (514) 384-8760

6. Librairie Flammarion Paris, Montréal Ltée
   1243, rue Université
   Montréal (Québec)
   H3B 3A9 tél : (514) 866-6381

   Librairie Leméac Inc.
   371 ouest, av. Laurier
   Montréal (Québec)
   H2V 2K6 tél : (514) 277-1712

8. Lidec inc.
   1083, av. Van Horne
   Montréal (Québec)
   H2V 1J6 tél : (514) 274-6521

9. Musée Nationaux du Canada
   Commandes postales
   Ottawa (Ontario)
   K1A 0M8

10. Mondia Distributeur Inc.
1977, rue Industriel
Chomedey (Québec)
H7S 1P6
tél : (514) 667-9221

11. Prentice-Hall of Canada Ltd.
1870 Birchmount Road
Scarborough (Ontario)

12. Somabec Ltée
2465, av. Sylva Clapin
St-Hyacinthe (Québec)
J2S 5T6
tél : (514) 467-8565

Annexe B

La liste des fournisseurs

1. Le matériel de consommation et d'équipement

Le matériel de consommation et le matériel d'équipement pour la production en arts plastiques sont disponibles chez les fournisseurs dont les noms apparaissent ci-dessous.

Au Québec

Brault et Bouthillier
700, rue Beaumont
Montréal (Québec)
H3N 1V5 tél : (514) 273-9186

Corbeil Hooke Arts & Crafts Ltd.
1218, rue Drummond
Montréal (Québec)
H3G 1V7 tél : (514) 866-1011

Jacques Darche Inc.
1100 ouest, rue Galt
Sherbrooke (Québec)
J1H 2A4 tél : (819) 563-4467

Moyer
500, Place Trans-Canada
Longueuil (Québec) tél : (514) 679-2240

Schola Inc.
675, St-Charles
Marieville (Québec)
J0L 1J0 tél : (514) 658-0661

Sial Limitée
(Équipement de céramique)
2860, bd le Corbusier,
Chomedey (Québec)
H7L 3S1 tél : (514) 687-3810

Canada Crayon
6485, rue Lemay
Montréal (Québec)
H1T 2L6 tél : (514) 259-1143

Hunt Canada Int.
8413, av. de Chardonnet
Anjou (Québec)
H1K 1B6 tél : (514) 845-9088

Talens CAC Ltd.
2, rue Waterman
St-Lambert (Québec)
J4P 1R8 tél : (514) 672-9931

Visual Planning Corp.
6805, bd Décarie
Montréal (Québec)
H3W 3E4 tél : (514) 739-3116

En Colombie-Britannique

Le matériel :

Lecky Paper Co. Ltd.
1198 Homer Street
Vancouver, B.C.
V6B 2X9

Hughes-Owens Co. Ltd.
3659 Wayburne Drive
Burnaby, B.C.

Reeves Canada Ltd.
175 West Kent Avenue
Vancouver, B.C.

Sherwin William of Canada Ltd.
1803 Cook Street
Victoria, B.C.

Behnsen's Silkscreen Supply Ltd.
950 Richards Street
Vancouver, B.C.

PGN Margros
2437 Beta
Burnaby, B.C.

Moyer
4480 Halifax Street
Burnaby, B.C. tél : (604) 299-5911

La terre glaise :

Fairey & Co. Ltd.
13236 — 76th Avenue
Surrey, B.C.
V3W 2W1

Island Ceramics Ltd.
Box 351
Nanaimo, B.C.
V9R 5L3

Estrin Manufacturing Ltd.
1767 W., 3rd Avenue
Vancouver, B.C.

Baker Brick and Tile Company
3191 Douglas Street
Victoria, B.C.

Claybank Company
Crédit Foncier Building 302
850 West Hastings Street
Vancouver, B.C.

Lambert Potteries Ltd.
4316 Fraser Street
Vancouver, B.C.

Gunderson Brick and Coal Company
Reddiffe, Alta.

Le tissu et le matériel pour le tissage :

Western Feed Company
946 Main Street
Vancouver, B.C.

Bedford's Fine Leathers
711 Seymour Street
Vancouver, B.C.

Searle Grain Company
811 Grain Exchange Building
Winnipeg, Manitoba.

2. Le matériel audio-visuel.

a) *Les reproductions* — Les reproductions « Shorewood »
Brault et Bouthillier Ltée
700, rue Beaumont
Montréal (Québec)
H3N 1V5 tél : (514) 273-9186
Prix environ 3,00 $ chaque reproduction
3,50 $ le catalogue
Les reproductions Reinhold Visuals
Burns & MacEachern Ltd.
62, Railside Road
Don Mills (Ontario)
Prix environ 30,00 $ chaque ensemble de 24 reproductions.
Les reproductions « Canadart »

Canadian Native Prints Ltd.
775 Homer Street
Vancouver, B.C.
V6B 2W1 tél : (604) 681-3485

Prix variés de 10,00 $ à 24,00 $ chacune;
3,00 $ le catalogue

b) *Les diapositives* — Artistes québécois et canadiens
par : Le centre de documentation Yvan Boulerice,
C.P. 292, Station E,
Montréal (Québec)
H2T 3A7 tél : (514) 270-6566

Prix entre 20,00 $ et 200,00 $ selon le nombre de diapositives
— Artistes de différents pays et de différentes époques :
Exemples de distributeurs :
Secas
5275, rue Berri
Montréal (Québec)
H2J 2S7 tél : (514) 273-2585

The Centre for Humanities
Two Holland Avenue
White Plains, New York
10603

Prix variés.

Recueil de photographies et de diapositives : Art I
par : Guérin Éditeur Ltée
4574, rue St-Denis
Montréal (Québec)
H2J 2L3 tél : (514) 849-2303

Prix : Art 1 : élève (11,95 $)
maître (2,25 $)
24 diapositives 17,00 $

Queen's Printer for British Columbia ©
Victoria, 1981